



与徐霞客遥对在天台石梁

叶长林/文 胡明刚/图

“问我今何去，天台访石桥。”唐朝孟浩然的一句诗，竟引得徐霞客不畏路途遥远，披荆斩棘朝天台石梁而来。

诗句中的石桥，就是天台山著名景点“石梁飞瀑”中的“石梁”。

而“飞瀑”就是浙江嵊州南面剡溪的源头。剡溪因诗人李白《梦游天姥吟留别》的“明月照我影，送我至剡溪”而出名。

一

徐霞客大概是在春夏之交初到天台石梁的，这和我到此时时间大致一样，在农历四月份。二十多年前，我登上赤城山，来到国清寺，也曾想到久负盛名的石梁飞瀑走一走，奈何国清寺与石梁飞瀑尚有距离，加之行色匆匆，故返折归乡。此地就一直萦绕在我的心梦里，心心念念终于在这暮春圆了。

不管人世沧桑，山河嬗变，石梁飞瀑依然屹立在天台山巅峰。不管是我心有所思二十多年后去寻访她，还是徐霞客时隔二十年后旧地重游，第二次邂逅石梁飞瀑，都觉得没什么大不同，石梁飞瀑依旧美丽惊艳，故徐霞客感慨“观石梁奇丽，若初识者”。

二

天台山群峰相拥，宛若一朵盛开的莲花。而石梁飞瀑的石梁，犹如画家给莲花描上那一抹俏丽的花蕊，点睛之笔。石梁就是横架在两座山崖之间的一块岩石，其长7米，厚3米，最窄处不到3厘米。

岩石横跨山崖两头，形成“天生桥”，虽说不多见，倒也不奇。尤其是在喀斯特或砂岩地貌的地方，应该说比较常见。我曾到过贵州一带，在层峦叠嶂间，见过许多“天生桥”兀现在眼前，顿感惊喜。印象最深刻的，是有一座“天生桥”形如弯月，横跨在两峰之间。大自然真是造化妙然，好像真把天上的那弯明月摘下来镶嵌在人世间，无法想象皓月当空交相辉映的那种绝美。

质地为石灰岩或砂岩的岩石，具有很强的可溶性，在外界作用下容易形成侵蚀性的“天生桥”，两端与地面连在一起，中间悬空的样子。但不同于喀斯特或砂岩地貌，整座天台山主要

是由花岗岩构成的，“石梁飞瀑”的石梁可是块质地坚硬的花岗岩，难得一见。

这座横跨山崖两端、中间悬空的石梁，初看其形似桥。但大自然鬼斧神工，怎么看都各具形态，千形万状。石梁横跨崖壁之巅，梁面微微拱起，好似一条匍匐的巨蟒。石梁上游50米处，有瀑如龙尾，与形似苍龙的石梁互为呼应，犹如神龙掉尾——历代文人墨客说其“梁如卧虹，中凸端垂，苔藓满缀，斑似龙纹”；有说“形如卧牛”；有说“形如大鲤，屈身颠尾”；有说“似大鹅之颈，自北颈向南啄食”；也有说是“两龙接舌”，不一而足。

三

石梁飞瀑的形成纯属巧合，中间悬空的桥洞原来和石梁是一块完整的花岗岩，恰巧内部存在断层和裂缝，又很巧合地处在瀑布冲击的位置，经过瀑布不停冲击，终于形成了一个巨大的窟窿，在石梁中间下方形成一个2米多高的方洞，诞生了这道闻名天下的石梁。

我想，徐霞客肯定被这条从石梁倾泻而下的瀑布倾倒了。为此他六上天台，三观石桥。

在飞瀑前有一座石桥，如今苔藓铺满、古老沧桑。当年徐霞客就驻足在这座“仙筏桥”上仰望飞瀑，并说“停足仙筏桥，观石梁卧虹，飞瀑喷雪，几不欲归”，把连日跋山涉水的疲惫感忘得干干净净。后人就在徐霞客望瀑的地方修筑了他的塑像和观瀑亭。

石梁上方的金溪之水自西南而来，与大兴坑之水在瞻风桥下汇合，三折后溪水变得湍急，泛起阵阵

白浪，回流到了石梁附近，聚集成一个巨大的浪团飞向石梁，从30多米高的峭壁上穿梁洞而出，似堆雪洒珠，常年不绝，像极了“雪瀑”。

我想，徐霞客和我一样，内心一定是被这一幕深深震撼到了。倘遇滂沱大雨，瀑布越梁而过，声如狮吼虎啸，山鸣谷应。清代思想家魏源写长诗《天台山梁雨后观瀑歌》赞曰：“但觉石梁之下烟苍苍，雷碾碾，挟以风雨浩浩如河江。”

四

沿石梁左侧的中方广寺可达右侧的下方广寺，徐霞客在往返的山径上回首石梁飞瀑，只见石梁高挂入云，“飞流直下三千尺”，直捣湛蓝的惠泽潭，激起雪浪万朵，水汽犹如松雾般蒸腾在深潭之上，轻轻袅袅地牵绊住了他的心绪。

多少文人骚客也为之倾倒。石梁飞瀑附近有宋代大书法家米芾所题“第一奇观”四字石刻。米芾号称“米颠”，行为举止张狂，举凡之物一般不放在眼里。被米芾誉为第一奇观，可见“石梁飞瀑”之魅也。旁变还有康有为的“石梁飞瀑”题刻，时任郡守刘璈所题的“前度又来”石刻。许多当代著名学者不吝惊叹：天下第一、天下唯一、天下独绝。

徐霞客陶醉在石梁“冰雪三千丈，风雷十二时”的壮观美景里，“坐观石梁，为下寺僧促饭，乃去”。他站在不同的地方，怎么看都看不够，觉也不想睡、饭也不想吃了。徐霞客还觉得不过瘾，趁着天气好到石梁上走了一回，结果心有余悸：“余从梁上行，下瞰深渊，毛骨俱悚。”

不用说行走在窄窄的石梁上，就是在石梁旁边站一会也感到惊悚。我沿下方广寺庙墙壁边的小路小心翼翼下行，走到石梁边，见到铁栅栏拦路。只见石梁梁面崎岖不平，一条银河抖落，雷霆万钧，碧潭深不见底，仿佛有一股神秘的力量往石梁底下使劲拖曳，令人不寒而栗。不敢想象昔日的下方广寺僧人，怎么做到一年四季足穿草鞋，走过石梁到县华亭中进香。

五

石梁整个景区可谓“金溪翠谷”，两峰夹着一汪涧水。溪水银白，生动活泼，在石缝间“哗哗”流淌，时而窄，时而宽；时而疾，时而缓；时而碧，时而雪。

溪涧落差之处，溪水化成高高低低的瀑布，这些瀑布相较石梁飞瀑，显得清丽温婉。水流交汇地，形成大大小小的碧潭，似一串串翡翠散落在山谷。山谷树木茂盛，藤萝缠蔓，林荫遮道，徐霞客缘溪而行时，不知是否和我一样，感受到了石梁景区的静谧优雅；是否也曾摘下头上戴的斗笠，张嘴大口大口呼吸着清新空气，忍不住掬起清澈的溪水喝了几口，感叹溪水的甘甜。

朝石梁东行一会儿，见一因地层裂隙而形成腹大口小形如瓮胆的壶形山崖。“壶”高15米，径达7米，内壁光滑，色呈青铜。流水泻落“壶”中，回旋打转后，从“壶嘴”的岩隙喷出，坠入碧潭，宛若古代计时工具“铜壶”之滴水，故瀑名“铜壶滴漏”。抬首仰望，瀑顶左右双岩，又如双猿对饮，惟妙惟肖。

在“铜壶滴漏”下游数百米处，有一条长十余米、宽三米多，上宽下窄的天然石涧，宛如游龙躯壳，水流湍急时，会蹿起数十米高，犹如白龙跃空，人称“龙游涧”。涧旁一条瀑布贴崖下坠，飞珠溅玉，精致柔美，组成一张轻柔可卷的水珠帘。清代名人齐召南称此瀑为“珠帘春水”。

从金溪、银溪的交汇处向右折，沿银溪向上游200余米处，有巨石大印。大自然又献上了自己的杰作，凭借着流水持之以恒的冲刷力，卓立在溪涧中，

重达数百吨的岩石，棱角已被磨平，锋芒已不再露，四角变得方方正正，成为治印的底本。于是，一枚天然与人工巧妙结合的世界之最、国内最大的巨石大印生成了，印体长约6米、印面边长4米，上面篆刻着“法华晨光”四个大字，点画高古，章法朴茂。“法华”指佛教天台宗经典《妙法莲华经》，是大乘教义的集大成之作；“晨光”寓天台山最早沐浴大乘佛光，是天台宗的祖山。

“佛宗道源”的天台山是五百罗汉总道场，《西域记》言：“佛言，震旦方广圣寺，五百大阿罗汉居焉。”梁代慧皎的《高僧传》记载了五百罗汉在天台山显灵感应的经过，说的是僧人昙猷走过石梁，见五百罗汉“或行或坐，或招手之状，或卧坐之形，瞬息之间，变化万千”。石梁右侧的下方广寺，至今保存着东晋时期的五百罗汉像。中方广寺内有座亭，据说此亭落成时，给五百罗汉供茶时，发现茶瓯中现朵朵昙花，倏然而逝，故名“昙华亭”。

一上一下、一左一右的两座方广寺静伴在石梁两侧，黄墙黛瓦掩映在茂林修竹间，不时传来木鱼梵呗、晨钟暮鼓，在飞瀑的“哗哗”巨响映衬下更显幽静深邃。徜徉在石梁边的霞客你耳边是“风声、水声、虫声、鸟声、梵呗声，总合三百六十击钟鼓声，无声不寂”，眼前是“月色、山色、草色、树色、云霞色，更兼四万八千丈峰峦色，有色皆空”。

徐霞客在天台山的筋竹庵吃饭时，国清寺僧人云峰劝他轻装前往石梁，行李存在国清寺，他照做了。此后，云峰和他结成了好朋友。追寻王羲之到天台山的足迹，唐代400多位诗人到过天台山，李白就留下了“天台四明，华顶高百越。云垂大鹏翻，波动巨鳌没”“龙楼凤阙不肯住，直欲飞腾天台去”等赞美天台山的诗句。作为驴友的徐霞客，怎能不沿着这条浙东的“唐诗之路”，前往天台石梁呢？他不惧“深山荒寂”“路荒且长”，将天台山作为游历的第一个目的地，从宁海出发，两天内两上石梁，在《徐霞客游记》里留下了文字优美的首篇《游天台山日记》，更是详细记录了他游历的第一个景点“石梁飞瀑”。

后人把徐霞客三次游览天台山总长33公里的路线，取名为“霞客古道”。