

师说

跨学科融合在音乐课堂教学中的运用

椒江区实验小学 尤建青

《义务教育艺术课程标准》(2022版)将音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”。旨在通过“联系”将音乐与社会生活、姊妹艺术及其他学科加以关联和融合,并在欣赏、表现和创作等实践中结合相关学科,理解音乐的人文内涵和社会功能,提升文化理解素养。音乐与艺术之外的其他学科的综合,这种联系是一种突破学科的局限,通过一定的方式寻找内在逻辑和价值观,重新组织建构,成为跨越更广泛的共同领域课程。

一、音乐与社会生活的关联融合

《义务教育艺术课程标准》在音乐篇章中设置了体现音乐与社会生活相关的两大任务:一至二年级,发现身边的音乐;三至六年级,探索生活中的音乐。发现身边的音乐,学习内容主要包括:感受自然和生活中音的强弱、长短、高低和音色特点,领悟音乐与生活之间的联系。探索生活中的音乐,引导学生观察生活中与音乐相关的现象和活动,并积极在生活中创造音乐,使用音乐,让音乐服务于生活。

教学音乐三年级下册《森林与小鸟》,一是通过视频观察模拟种子的生长,探索编创种子发芽的动作。二是通过森林里小鸟在跳舞,感受圆舞曲的律动,并通过“小鸟对舞”来表现第一圆舞曲。三是用小鸟的歌唱表现“同音重复”,感知第二圆舞曲的音乐特点,以及春天森林的热闹场景。总之,通过学生多方面的展示与评价,将课堂延伸到课外,加深学生对乐曲的理

解,通过交流总结课后作业,让其认识到编创与展示的乐趣,提升学生的核心素养。

二、音乐与姊妹艺术的关联融合

音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的关联,融入唱、奏、动、创、演等艺术表现形式,成为一体化和综合性的表演艺术,再将这些表演艺术的内在结合起来进行教学。

音乐欣赏教学学唱《好汉歌》,一是观看视频《好汉歌》感受名著《水浒传》里的英雄魅力。二是学唱《好汉歌》感受歌曲的演唱形式——一领众合。三是感受影视中插曲和配乐,了解音乐在影视作品中的作用。四是用乐器唢呐和大鼓为歌曲伴奏,引出作曲家赵季平擅长用民族乐器讲述中国人自己的故事。

三、音乐与其他学科的关联融合

教学中要树立综合意识,在进行本学科内容教学的同时,要联系学生学习和生活实际,以及其他学科相关内容进行综合化教学。跨学科关联融合是以一个学科为中心,恰当融入两个及以上的其他学科的知识,做到内容融会贯通。

教学音乐欣赏课《长安三万里——跟着唐诗去旅行》,一是欣赏电影《长安三万里》,探索李白的诗歌。二是聆听《关山月》,创编不同的节奏为其朗诵,再加上力度记号,表现诗歌的意境。三是观看视频《早发白帝城》,探索用肢体模仿李白吟诵的神态,并学唱歌曲《早发白帝城》。四是以歌和诗,用乐器、舞蹈、歌唱来分组展示唐诗作品。

三链融合:推进教师命题素养提升

椒江区海门小学 陈玲玲

2022年,教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》首次提出学业质量标准,成为义务教育课程教学改革的风向标。各课程标准以核心素养为主要维度,研制了学业质量标准,让核心素养可见、可测、可评。一线教师不仅要积极探索以素养导向的课堂教学,还要努力开展素养立意的评价改革。而提升教师命题能力,则成为推动“教——学——评”变革的关键要素。鉴于此,我校围绕“基于精准教学校本研修之教师成长五项修炼(命题)”研修主题,尝试建构“一环三链”,即以“建构链”“提升链”和“实践链”为研修模式,形成研修循环圈,以此激发教师参与研修的主动性和积极性,探讨提升命题能力策略,助推教学质量。

一、建构链:构建研修体系

为了有效推进命题新理念、新思路、新模式,学校构建了“师训处——教研组——教师个人”三级梯队,建立管理机制,保障研修活动正常运行。同时,聚焦研修主题,三段共同推进,学校做好顶端规划,对各级研修活动进行统筹、布置、推进和督查;各学科教研组做好中端设计,做到每次活动有主题、有目标、有过程、有实效、有评价,将研修落到实处;教师个体做好终端实施,转变观念,优化研修的热情。此外,学校通过搭建竞赛、评比、展示的驱动平台,激发教师的参与热情和能力;各学科教研组根据学校设计的主题,选择教学内容进行集体浸润式研讨,引领教师对学科教学、命题深入思考;

教师个人激发内驱力,自主研发,积极参与,以此激发全校教师的教学研究活力。

二、提升链:丰厚研修底蕴

自我修炼是教师完善专业知识、增长教育智慧、改变精神状态、提升个人内功的重要途径。学校开设课程课标解读,命题设计的教学书籍、前沿杂志,深度学习视域下的命题设计、基于学科单元教学的命题设计分析等系列研习课程,从政策学习、理论引领、案例分析等不同层面和角度,渗透先进的作业理念的学习,让教师在感悟、研讨、反思中转变或更新作业育人观,站在学科整体育人的高度来审视和思考自己的命题设计,明确命题研修方向,为命题做好规划。

三、实践链:提升命题素养

学校基于课标、基于学情、基于社会发展,将教师在命题中存在的突出问题,作为研修的重点领域,贯穿于教学的各个环节中。借助专家引领、同伴互助、个体反思相结合的研修机制,全面、深刻地剖析教学活动中设计的课前作业、课中作业、课后作业、单元作业、跨学科作业、项目化作业、期末命题等出现的问题,对亮点进行提炼,对不足点进行反思,对再次命题提出建议,对下一轮命题实践提出新的要求。以此螺旋式上升,不断推进,提升教师命题素养。

命题素养是教师专业发展的重要因素,提升命题素养是一个持续修炼内功的过程。三链融合的命题研修,不仅更新了教师的理念,而且扎实地推进了命题与教学融合,切实提高了教师命题的水平,促进了“轻负高质”的真实落地。

可爱的豆丁

临海哲商现代实验小学东校区

二(1)班 王沁心

小记者证号 096922

我家养了一只小猫,它叫豆丁。它胖嘟嘟的,像一个小毛球。它的毛比雪花还白,它的眼睛如星星一般亮闪闪的,像一颗蓝宝石。它有着细细长长的胡须,它的耳朵犹如一对灵动的小三角形,尖尖的轮廓彰显着它们的敏锐与活力,耳朵顶部尖得像根针。它的鼻子像一块细腻的玛瑙,非常光滑而湿润。

豆丁喜欢跑来跑去,趁我不注意就把沙发抓出一道一道的,对于它的这种行为,我们是拿它一点办

老师点评:

小作者观察仔细,笔触细腻,生动形象地描述了小猫“豆丁”的可爱样子以及有趣的生活习性,字里行间流露出对它的喜爱!

法也没有,又可气又可笑。

一天,我们住在乡下,家里来了一群老鼠,它一跃而起,三两下子就把老鼠消灭了个精光。其实,它还挺有趣呢!一次,我在书桌上练国画,它跳到桌子上,不小心脚上沾了墨水,然后又在白纸上跳来跳去,留下了一串串可爱的梅花状的猫爪印,这下让我的画变得更好看了!美术老师表扬了我。我心想,它肯定是上帝派来的天使。还有一次,我把小皮球扔了出去,它就像在滑冰一样跑了出去,神速地抓住了球。

豆丁真是我的小可爱呀!

(指导老师 李建)

草丛中的音符

——读《草丛里的演奏家》有感

黄岩头陀小学一(2)班 郑佳鸿

小记者证号 088421

《草丛里的演奏家》是一本非常有趣的书,它讲述了许多生活在草丛中的小动物们如何用它们的特长和乐器,一起合作举办一场美妙的音乐会。

书中的蟋蟀、青蛙等小动物都是我平时在大自然中常见的小伙伴。它们虽然个头不大,但是每个都有自己独特的音乐才能。比如小蟋

蟀会唱歌,它的歌声清脆响亮;青蛙会敲鼓,鼓声咚咚响;蜜蜂会吹奏小号,声音高亢激昂。它们聚在一起,就像一个小小的乐团,奏出了一首又一首悦耳的曲子。

这本书不仅让我感受到了大自然的魅力,还教会了我合作的重要性。我希望有一天能亲自去草丛中寻找那些可爱的小动物们,听一听它们的“现场演奏”。

(指导老师 洪善智)

老师点评:

《草丛里的演奏家》是一本充满想象与乐趣的儿童读物,它以生动的故事和丰富的细节描绘了自然界小动物们的音乐才能。书中不仅展现了大自然的美妙,还传递了合作精神的重要性。希望孩子们能从中感受到自然之美,学会欣赏与合作。

澳门旅行日记

仙居实验小学二(8)班 金熙

小记者证号 033923

这个假期,我和妈妈收拾行囊去旅行。我们去了一个有些特别的地方——澳门。

进入澳门,我发现了许多不同:他们说着我听不懂的粤语,街道上的广告牌、公交车站的告示牌上都是我都不太认识的繁体字。

在澳门的第一天,我们步行游览了澳门的历史街区,和著名地标“大三巴”合影,我还通过VR体验看到了还原后的建筑物。澳门很小,转个身子几步腾挪,就从一座教堂来到了另一座寺庙,地图上长长的道路走起来也不是很费劲。这里的街区还有些老旧,道路狭小而弯曲,和我居住的城市大不相同。我在心里想:澳门,就是这样的吗?一点都不繁华,真是老破旧的城市!

但是第二天乘坐“发财车”来到凼仔后,我的想法完全改变了。这里到处都是高楼大厦,环境干净整洁,

壮观的欧式建筑群让我大开眼界。最令人难忘的还是“威尼斯人”商业中心,这个商场里别有洞天,竟然有一条可以划船的河,一艘艘贡多拉船在河道上来回穿梭,天花板上还飘着朵朵白云,河道两侧的商铺都像一间间独立的小房子,我一时之间感觉很迷茫:这究竟是在室内还是室外呢?

澳门之行的最后一天,我还参观了“全球十大展览”之一的超自然空间展,让我觉得不虚此行。进入展厅后我大饱眼福,光与影的变幻给我带了从未有过的视觉盛宴:有丛丛盛开的花卉,有浩瀚无边的星空,有不断变换颜色的超大飘浮球,还有迷幻的水晶宇宙。我舍不得眨眼,不想错过每一个画面。我们在展厅里整整逛了两个小时后,意犹未尽地离开了,但这些美丽的画面深深地印在了我的脑海中。

短暂的澳门之行结束了。今后,我想去更多的地方,感受各地的不同,发现祖国和世界的美!

(指导老师 叶牡丹)