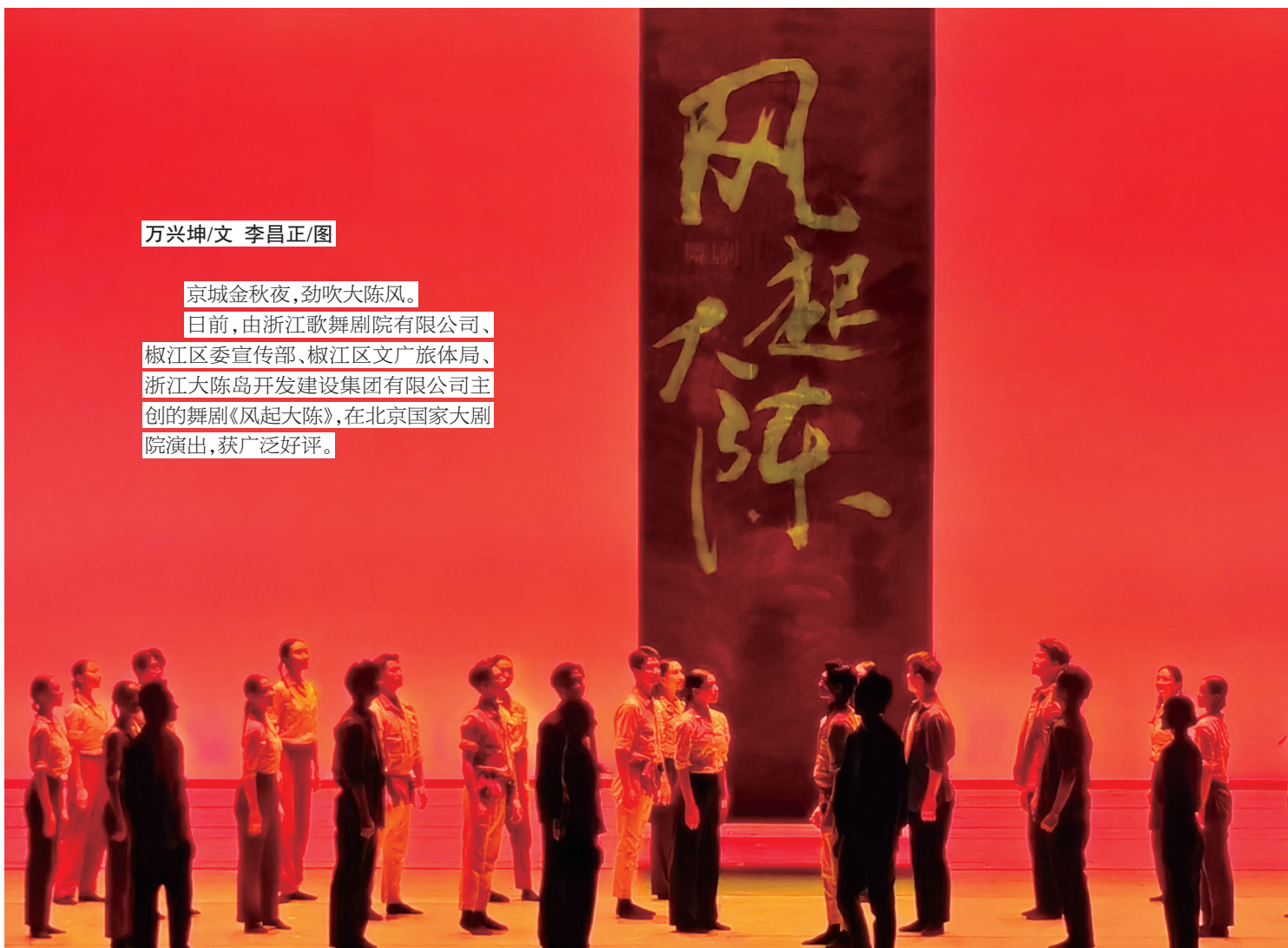


# 无声诗史唱大风

——观舞剧《风起大陈》畅想

万兴坤/文 李昌正/图

京城金秋夜，劲吹大陈风。  
日前，由浙江歌舞剧院有限公司、椒江区委宣传部、椒江区文广旅体局、浙江大陈岛开发建设集团有限公司主创的舞剧《风起大陈》，在北京国家大剧院演出，获广泛好评。



起初，对曾去过大陈岛，而且看过台州乱弹大型现代戏《我的大陈岛》的我来说，再去观看该舞剧并没有强烈的愿望。但听了台州市委宣传部同志的介绍后，我动了心，与朋友相约同往。看了该剧，虽然没有台词，只是肢体语言，但回味无穷，如同巨幅大写意，给人留下想象空间，从心灵上产生强烈震撼。这是一部无声的诗史，讴歌一个时代的风华，雄浑悲壮，荡气回肠，动人心魄。

舞台上，那不断切换、穿越的场景，伴随着音乐和变换的舞美设计，无论是集体

《海风与岛屿之间》这场戏，讲的是男女垦荒队员，日出而作，日落而息。经过一天的劳作，到了晚上休息时间，舞台瞬间成为垦荒队员的集体宿舍。

夜幕下，海岛一片寂静。灯光聚焦舞台右侧，是男垦荒队员的集体宿舍，大通铺，人挨人，非常拥挤，翻个身就能碰到彼此。加之闷热的天气，大家辗转反侧，难以入眠。灯光移至舞台左侧，是女垦荒队员宿舍，姑娘们围在一起，窃窃私语，有蚊子、老鼠在骚扰，引起惊恐。

男宿舍，一名队员悄悄溜出来，伴随欢快的乐曲，跳起了洗衣舞，帮助队友洗衣、晾晒衣服。女宿舍，一名队员也偷偷跑出来，她肩上挎着挎包，一手拿着书本，一手拿着手电筒，想乘夜深人静时学习充电。男女队员不约而遇，相见欢喜。两人坐到一起，吐露心迹，成了黎明前浪漫的幽会。

《风的尽头》这场戏，舞台背景墙上，贴着一个大大的“红双喜”。一对新婚夫妇

舞，还是双人舞、单人舞，都让人目不暇接，思维、目光跟着时空的跳跃，随剧情的悲伤而悲伤，欢乐而欢乐。

暴风雨中，集体舞的强劲，如猛士搏击，冲锋列阵；电力工人的半圆量角尺舞，展示了工人兄弟战胜一切困难的豪迈气概；竹凳舞女性的一举一动，仿佛看到《只此青绿》古典式的清丽画卷；织网舞渔姑优美的舞姿，如同在晨曦下弹奏动人的渔光曲，再现了海岛美丽的风情；银锄舞、丰收舞折射出垦荒队员享受劳动的欢快和收获果实的喜庆……

这场戏，从一个侧面反映了垦荒生活的艰苦乏味，但垦荒队员们心里仍充满阳光，憧憬未来美好的生活，颇有情调，给人轻松愉悦之感。

我不由想起数年前在大陈岛采风时，老垦荒队员对我讲起那段真实生活。当时岛上满目疮痍，居住条件很差，垦荒队员们都住集体宿舍，其中有两对已婚夫妇无奈之下只能分居，同样住集体宿舍。男女队员平时很少有单独接触的机会。为消除寂寞，活跃生活，岛上定期组织文艺活动，大家才能相聚。在垦荒队员中，姑娘少，有些男青年担心找不到对象，心里犯愁。于是，组织上动员一批女青年来扩大这支垦荒队伍。当时流传着：垦荒郎，细思量，姑娘心中有主张，只要生产劲头足，姑娘一定爱上他。在首批垦荒队员中，就有9对年轻人结成夫妻。

正处在蜜月期。桌上摆好了妻子烧的菜，备好了酒水，为丈夫出海送行。两人沉浸

在难分难舍的幸福之中。

送别了丈夫，妻子日思夜想。通过双人舞，表达一对夫妻相濡以沫，如胶似漆，心心相印，不离不弃，形影相随。妻子累了，丈夫帮她揉颈敲背……把一对恩爱夫妻演绎得淋漓尽致。正当妻子百般思念丈夫之际，传来噩耗。这位丈夫是垦荒队队长，为保护国家财产，被风浪吞噬而消失。队友们带回来的是队长的遗物。

妻子见之，如遭雷击。舞台场景再次穿越，雷电闪闪，狂风呼啸，大雨倾泻，灯光或明或暗。妻子脸上布满泪水、雨水，在雷电交加的暴风雨中追寻丈夫，奔向望夫礁，呼唤着丈夫。

剧情来自真实的生活。

为了生存和大陈岛的发展，当时

回顾开场戏《台风与黑暗》，舞台一角，是一间简陋的房子。室内只有大山的妻子、身怀六甲的小鱼和婆母两人。桌子上点着一盏发出微光的油灯。室外，一片漆黑。忽然，雷鸣电闪，风裹着雨，疯狂袭来。小鱼不顾自己有身孕，披上红雨衣，打着手电筒，踏着泥泞路，踉踉跄跄在风雨里艰难奔袭，期盼找到丈夫大山，母亲也跟随追寻……

在这急风暴雨中，观众最揪心的是小鱼肚子里的孩子能否保住？年迈体弱的母亲是否安然无恙？结果，不幸的事还是发生了。母亲在风雨中走失，小鱼流产。正在野外抢修电缆的大山与工友们闻讯赶来，悲痛欲绝。

剧情告诉观众，一个家庭两代人，在20世纪50年代至80年代，为大陈岛的建设和发展作出的牺牲奉献。这是大陈岛垦荒岁月的一个缩影。大山的父亲是那位牺牲的垦荒队

岛上组建了捕捞队和海带养殖队。有一年冬天，天黑、风急、浪高，捕捞队的一艘船在大陈岛泊港，因锚移动，船被大风刮走，渐行渐远。这时，队长张其元来不及多想，脱掉外衣，跳入海中，向渔船游去。另一名队员也跟着跳下去。两人一前一后，奋力追赶，终于登上渔船，保住了国家财产安全。

住在竹屿岛上的海带养殖队，共有7名女队员。有一天，大家兴致勃勃乘一条小船，一起去大陈岛看电影。船儿驶离小岛不久，舵坏了，失去控制，被风浪吹走。经过三天三夜，漂泊的小船在苍茫大海中遇到一艘机帆船，才被拖回到大陈岛。只要在海上作业，尤其是台风季节，随时有生命危险。

队长，大山从未见过自己的父亲，他从母亲珍藏的一帧照片，还原了当年父母的垦荒生活。当他正欣喜地期待成为一个父亲时，却失去了孩子。对小鱼来说，自从有了身孕，熬过了生理上的痛苦，计算着宝宝出生的日期，却未能圆当母亲的梦。此情此景，怎不让人潸然泪下。

纵观全剧，把生活的真实和历史的实景，通过舞剧这一舞台艺术再现并得以升华，演绎当年467名志愿青年垦荒队员响应党的号召，为建设伟大祖国的大陈岛，登岛垦荒创业那段激情燃烧的岁月，用芳华点亮信仰，用淬火铸就垦荒精神。当剧终谢幕时，布景上出现一个个垦荒队员鲜亮的名字，这是对该剧的一种注释。今天是中国成立75周年华诞，不能忘却志愿垦荒者的奉献，愿垦荒精神绵延传承。