



# 鬼斧神工说石硿

温岭人执拗地把自己的洞窟叫做“硿”，为的是区别喀斯特地貌溶洞。温岭的硿，全是采石的遗迹。

观夕硿位于双门硿景区凤凰山北麓。远远看去，那洞口颇像个踽踽独行的修女：前倾的身子，黑披风曳地，显出几分神秘。

## 1

未进硿内，先闻泉声，左侧绝壁上，一尾小瀑飘飘忽忽，下面是一个小小水潭，清澈见底。

进得硿来，豁然开朗。只见四龙九曲桥如四条蛟龙，扑向中间那颗巨大的石珠。桥下碧波荡漾，小鱼在悠闲地游弋。潋潋的波光映照在右侧的石壁上，次第展开，僵化的残崖因而熠熠生辉。

下了石桥，踏上十余级整齐的台阶，一尊袒胸露腹的石弥勒，对着我们绽开大彻大悟的笑容。他右手执一条布袋，传说汉化了弥勒就是这布袋和尚的形象。他出生在五代，又名契此，为了修建他出家的浙江奉化岳林寺，他手提布袋，脚蹬芒鞋，四方寻找上好石料。他云游到台州温岭的长屿硿天，看到这里的石材不但质地坚实，而且细腻美丽。他举着自己的布袋，对石矿主说，他想求捐一口袋的石板。矿主想，一布袋能装多少呢？便爽快地答应了。谁知契此和尚把采石场所有的石板一股脑儿全给装了进去，轻轻一拎就走了。

宽厚的温岭人为了纪念这个神通广大的和尚，就雕塑了这么尊弥勒，坐镇在观夕硿里。

石弥勒左后的绝壁上，有一小瀑飞流直下。我一直以为，石是山之骨骼，水是山之灵魂。当天巧遇大雨，观夕硿里里外外都是大大小小的飞瀑，水声哗然，使得硿群更加鲜活生动了。

穿过一个低阔的隧硿，只见一只“幼狮”孤零零地蹲在右侧的角落里，憨态可掬。比起别处凶猛威武的石狮雕来，它显然不够起眼。仔细一瞧那说明文字，却是宋代的作品！

前方出现了一对华表，高矗的石柱顶端，各盘着一条小龙，漂亮的犄角，长长的龙须；柱身则有长龙攀援缠绕，更有祥云朵朵，让人觉得太平祥瑞。这可是现

代新作，柱身洁白无瑕，凿痕清晰可辨。

信步行来，又见先人留下来的石磨、石臼、油碾等家用石器。更吸引眼球的是精致雕镂的各种石窗。石窗除通风、采光的功效外，还能防火防盗，比起木质的窗棂来真是好处多多。

## 2

穿过一条短短的隧道，我们步入了硿内的音乐大厅。大厅高三十余米，上头是较小的穹顶，下面却宽敞坦荡，此厅能够容纳700名观众。台上正在演奏，丝竹悠扬，钟鼓铿锵，灯光曼妙，少女娇美，令人想起李白的“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻”。这里并没有音响设备，但由于穹窿的共鸣和硿壁的回音，形成极好的音响效果。

音乐厅的右前角，有一个十余平方米大的幽暗的小池，几只青色蛤蟆匍伏其中。倚在洁白的栏杆，我仰脸上望，一束山泉从天而降，落在池中激起层层涟漪，蛤蟆们也仿佛蠢蠢欲动。崖顶有一个小小的天窗，据说是一个井台。我们此刻就置身于井底，与蛤蟆一样有了坐井观天的感觉。

借着微光，我们顺着崖侧的石阶拾级而上，石壁上时有泉水滑落，滴溜溜地湿了路面。走上六十多级，来到了一个小小的平台上，再沿着护栏小心地转了个弯，又攀援了数十级，迎面见到一个巨大的石碗。石碗旁的石壁上悬一金牌，上书“大世界吉尼斯之最”，旁边的说明告诉我们这石碗高1.01米，外径2.71米，内径2.53米，能装2吨多水。温岭人为什么要在这儿搁一个巨碗呢？据说不远处有一座“覆肚脐”山，颇像一只倒扣着的饭钵。饭钵哪能倒扣呢，那百姓岂不是要饿肚子吗？于是就制作了这只宝碗，接住了那口不负责任的镬里倒出来的米饭，一方百姓才能丰衣足食，不受饥馁之苦。

## 3

向左转，登上呈片片鳞状的台阶，就是一条黑咕隆咚的隧道。这里才真正

的曲径通幽了，如果没有半道上一个排风扇状的圆形石窗，肯定是伸手不见五指的。我惊叹崖壁的薄，正好是一扇石窗的厚度，也钦佩先人的聪明，这别具一格的石窗，既给人美感，又能借光通风，让我们一口气穿越这段又长又暗的路程。

前方传来啪啪的击水声。一块方石上，斜搁着一枚青色的石钱。这石钱有多大？直径0.8米！虽然光线幽暗，但“政和通宝”四字却清晰可辨。更有意思的是，崖顶一束水线飞流而下，直穿那四方的钱眼，仿佛一束麻线，要把这枚大钱串了起来。长期的水击浪溅，把石钱打磨得像上了一层釉彩，闪闪发亮，壁上有书法家张直生先生题写的“泉声石韵”四字，道劲清逸。此水清冽甘甜，长流不息，钱眼中终年碧水满盈，使我忽然想起古文中“钱”与“泉”字是通假的，此刻更有财源滚滚的意义。“硿顶之水清矣，可以濯我纓，硿顶之水甜矣，可以濯我眼！”大家开着玩笑，纷纷伸手接水，或涤目，或润喉，乐不可支。

忽闻缕缕幽香，渗人心脾，前进几步，我们看到一个密密匝匝缠绕绕之物，色如紫檀。看说明，才知道是个樟树根，这是个远古的樟树根，不知出自何朝何代，更不知在海底蛰藏了多少年。公元前200多年，温岭的渔民从海底的泥沙里把它挖掘出来。

自树根之右转到一个井台旁，这八角井的每一面的石栏上都雕着图案，或鹤舞，或鹿戏，或梅、兰、竹、菊，或荷叶莲蓬，清雅可爱。上方斜壁上，有著名画家王伯敏先生题的“醉茶”两字。汲此井水，煮云雾茶，游长屿硿，茶不醉人人自醉啊！

可是顺着井口往下一望，许多人连连咂舌，大喊“晕”。原来，这一望就望到38米的深处！但凡井，井口下面便是井壁，这井可怪了，下面无壁，竟是深深的大洞。怪不得有人给了它一个“天下悬空井”的称号。居高临下，定睛细看，发现了我们先头见过的那个幽暗的小池，但见波光粼粼，几只蛤蟆隐约可辨。

过了悬空井，就是一段泉水淋漓的台阶，阶上青苔点点，路隘且滑，大家互道小心，穿过了那段“雨霖铃”，终于走出了硿顶，眼前豁然开朗。但见艳阳高照，清风拂面，我们深深地吸了一口气，竟然

有了“硿中才片刻，世上已千年”的感慨。

## 4

我们来到了硿外的观音壁下。壁上的观音都是依山傍势凿成的，有脚登莲台的，有手执柳枝的，有怀抱宝瓶的，有身驾祥云的，慈眉善目，亲蔼和祥。中国人崇拜观音，是因为观音大慈大悲，救苦救难。

从观音壁下望，一个小湖泊入得眼来，湖水碧中带乳，湖边绿树掩映。一拱桥，牵着逶迤的小道，把小湖一分为二，很是妩媚。拐了几个弯，到半山腰一个凉亭，亭柱上有一对子，上联“硿幽九霄横揽云天胜境”，下联“阶崇千级俯瞰世界奇观”。离了此亭转个小弯，又能俯瞰硿内，却是别有景象：只见雕栏玉砌，石级回旋，大小硿穴错落有致，层层叠叠。若是上方有一扇天窗，得了甘霖和阳光的小块地面，必定是绿草成荫，翠竹丛生。我们又转进硿内，站在不同的角度，俯看、仰看、正光看、逆光看，那石那窟，有的似卧虎瞌睡，有的如小象觅食，有的像孔雀开屏，有的如仙女散花。真是“远近高低各不同，只因身在此硿中”！嶙峋断岩前面，有一独立小山，俏丽玲珑，犹如盆景，崖前绿树轻摇，崖上藤萝横牵，颇像一个妙龄少女，佩戴着翡翠的头饰和项链。再仔细一看，隐约有“剑冢”两字，平添了几分神秘。

最后，石级夹道的是一对龙柱和一对石鼓。这龙柱和先前我们见过的那对并不一样，通体是祥云图案，一条小龙隐约其中，看起来有些年头了，柱上青苔斑斑驳驳，青龙却更显矫健刚劲。下有一碑，说是明代成化年间的作品，当年温岭（太平）建县时，特打造了它们立在县衙门前显示权威的，倒也是个历史的见证。

这是我第六次攀登观夕硿了，每次都有新的发现，每次瞻仰，都被它的鬼斧神工所折服。长屿硿天“虽是人工，宛若天成”，硿套硿、硿叠硿、硿复硿，硿外有天，天外有硿。硿硿相连，硿硿贯通，千姿百态，诡秘神奇，正应了唐诗之句：

突兀压神州，  
峥嵘如鬼工！