

和合文化百场讲坛走进中国美术学院

探索中国美术与和合文化的融合发展

台传媒记者元 萌/文 潘侃俊/摄

12月20日,“和合文化百场讲坛走进中国美术学院——探索中国美术与和合文化的融合发展”,在中国美术学院象山校区举行。本次活动由中共台州市委宣传部、中国美术学院、台州市社科联、台州市新闻传媒中心主办。

经过多年创造性转化、创新性发展的和合文化,早已从抽象的文化概念,衍生为具象的美学实体。而美术作为传承创新和合的重要载体,又将如何汇通古今、多元融合,擘画和而不同、美美与共的融合发展之路呢?本场在中国美术学院举办的讲坛活动,就藏着其中的答案。

中国美术学院党委副书记刘正、中共台州市委宣传部副部长李玲为讲坛致辞。刘正表示:“中国美术学院建校95年以来,在弘扬中华优秀传统文化的‘传统活化’中,在创新赋能产学研协同的‘美美与共’中,在以艺术服务国家文化战略的‘四海艺同’中,始终塑造着‘和合’文化观。”

浙江大学哲学学院教授、台州市和合文化研究院院长何善蒙,中国美术学院学术委员会副主任、杭州第19届亚运会组委会设计总监宋建明,中国美术学院电影学院院长、著名电影导演徐小明,中国美术学院工业设计学院院长、中国设计智造大奖组委会秘书长王均,中国美术学院雕塑与公共艺术学院党委书记兼副院长郑靖,中国美术学院视觉传播学院院长、研

究型建筑师、独立策展人姜珺,各路大咖云集,论道中国美术的和合内涵。

何善蒙在《什么是和合文化》的分享中,以杭州亚运会蕴含的和合之美为引,论及和合思想中天人合一的自然观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观与人心向善的道德观。宋建明则以三个设计案例表达对和合的见解。“美成型于多样包容之中。”宋建明表示,“在和而不同、美美与共的语境下,色彩是一类可以提升城乡品质的资源,也是艺术与技术融合的创新手段。”

海峡两岸,一衣带水,徐小明作为常驻大陆的台湾导演,一直在积极推动两岸电影文化的交流和合。他以40余年的从业经历出发,认为每部电影的发声都是一种证明,影像作为一种观照个体与社会情感的力量,尊重不同文化与思想差异的“情感之和”,就是一种和合。

中国设计智造大奖系列活动近期在中国美术学院良渚校区收官,作为大奖组委会秘书长的王均,做了《道器·和合——人类的后1/2》的发言,通过一系列的设计实践,阐释智能技术与人文艺术交织的和合。

“天人合一”的和合思想也体现在人与自然的和谐共处中,由郑靖发起的“牧光计划”,展开了山、海、人与宇宙意象间的对话。现场,他以公共空间艺术创作为例,认为传统文化需要以当代方式来转译和发扬。姜珺认为和合是观念与行动的知行合一,他以天台国清寺为代表的宅院格局展开对和合文化的解读,并向现场观众介绍



12月20日,和合文化百场讲坛走进中国美术学院。

了近期美院举办的《天问2023:文明的互鉴》系列活动。

中国美术之路的每一段进程,都有和合文化的生动注解。以本次讲坛为契机,探讨如何将和合文化融入当代美术,旨在打造新时代的“和合”精品,推动传统文化的传承创新,同时为广大文艺爱好者提供一个多元探知中国美术文化、中华和合文

化的窗口。

据了解,和合文化百场讲坛系列活动自2017年推出以来,已经举办50场,汇集了文化、经济、社科等领域200余名专家学者,多维度解读和合之美、和合之智、和合之用,作为和合文化传播的桥梁,进一步推动和合走出台州、走向世界。

台州艺术乡建之校地合作篇

艺术赋能乡村加速蜕变

台州乡村空间的诗意与远方

台传媒记者陈伟华

茂林修竹、曲水流觞、阡陌稻田、古村老宅……每个台州人的心里,都装着一个“田园梦”。台州文联系统充分利用省内外艺术院校的专业和资源优势,开展校地合作共建,促进全市乡村艺术文化发展。

田野里长出“艺术空间”

12月19日,记者赴三门县横渡镇大横渡村。造型独特的横渡美术馆,建在千亩稻田边。馆旁有一株800多年的古樟树,为乡村田园添了几分魅力。

横渡美术馆总投资400多万元,建筑面积约1.5亩,共有两层,设有展览厅、露天观景台和咖啡书吧等,整个空间视野开阔,通透明亮。推开窗,可见远山翠微,碧水环盈,白墙黛瓦,炊烟袅袅。穿行于馆内,可感受一份闲适、舒缓、自在的日常。

“横渡镇与上海大学上海美术学院、上海上大建筑设计院有限公司合作,将原横渡中学废弃的校舍,改建成这个美术馆。”三门县横渡镇副镇长孙朝晖说,该美术馆外观简约,又别具匠心,以白色为主色调,在大片稻田间,形成一种突出、个性化的艺术之美。

这方田间地头的艺术和美景,每年吸引几十万人次前来“打卡”,让原本人烟稀少的村落变得热闹起来。



横渡美术馆自2020年4月落成后,先后举办多场活动。本文配图由采访对象提供

美术展览、乡村集市、乡村音乐节……该美术馆自2020年4月落成后,先后举办多场活动。2019年开始,横渡镇则与上海大学合作不断,如先后与该校的社会学院、美术学院、经济学院、建筑设计院等,开展一系列课题和项目合作。

如今,横渡美术馆成为凸显当地生态资源优势的热点,也在艺术乡建方面,成为深度接轨上海的标杆工程。

校地一家亲,跃动一个村

11月28日,天台平桥镇岩溪村,浙江工商大学杭州商学院的100多名师生远道而来。

当天上午,中国现代化岩溪三农学院、浙江工商大学杭州商学院教学实践基地揭牌仪式暨“三农”专题培训班在此举办。据介绍,新投用的岩溪三农学院、浙江工商大学杭州商学院教学实践基地,是该村“微改造、精提升”项目之一,将充分发挥学院在学科人才和科研上的优势,扎实推进产学研合作事宜,把双方的合作打造成校地合作的品牌、携手发展的样板。

揭牌仪式结束后,师生们漫步于田垄群山,开启一次岩溪研学之旅。其中深深吸引他们的,有王德惠书画馆,其内陈列着王德惠捐赠的101幅精品力作。还有岩溪谷乐园,设有萌宠乐园、休闲咖啡厅、户外露营地等,可以收获各式体验。



天台平桥镇岩溪村引进岩溪谷乐园、飞腾峡漂流等项目,打造和合共富示范样本。

近年来,平桥镇聚焦共富目标,深化“千万工程”,探索推广“共富十法”,涌现出一批景美人、和、业兴的强村富民样板。辖区内的岩溪村,通过将归雁变头雁、资产变资本、资金变股金、村民变股民、自筹变众筹,引进岩溪谷乐园、飞腾峡漂流等项目,实行“乡贤投资+村集体入股+村民众筹”模式,打造台州和合共富的示范样本。

“为充分发挥人才资源优势,共谱校地融合发展新篇章,近年来我们不断加大投入力度,通过宜居环境打造、人文生态恢复、节庆活动举办、文旅场景再造等,让群众乐享家门口的幸福。”岩溪村党总支书记王林辉说,中国现代化岩溪三农学院的成立,为岩溪村探索文旅精细化运营指明了方向。

全域行动,让文艺点“亮”乡村

以海风为笔,以山水为墨,以蓝天为纸,书写、记录、宣传台州,让更多的人了解台州和爱上台州。

在艺术乡建中,我市不断通过“微改造、精提升”,将基层的美术馆、博物馆、文创街等资源进行整合,以促进农文旅融合,助推基层经济发展。

在校地共建、拓展乡村艺术活动空间方面,我市近年来大力推进“采风创作基地建设、文艺活动基地建设、文化交流研学基地建设”,奋力谱写艺术乡建新篇章。

为此,全市文联系统充分吸收院校专

家的指导意见,兴建文学创作基地、书画创作基地、海洋艺术基地、岩洞文化基地、文创园区等一批乡村文艺创作基地;组织文艺家、深入乡村创作基地等采风,开展颇具本土特色的文艺创作活动。目前,我市已创建2个国家摄影小镇、12个浙江省书法村,以及中国诗歌之岛玉环大鹿岛。

全市各地结合乡村特色,精心打造乡村美术馆、艺术驿站等艺术场所场景。如临海市汇溪镇,与中国美院相关院系建立亲密合作关系,共同推进两头门村美丽乡村建设、孔丘村“儿童友好乡村”创建、浚头村古建博物馆设计打造等。又如三门县人民政府,与上海大学、中央美院等7所高校,联合2022年长三角高校乡村振兴联合毕业设计,在多领域开展合作互动,积极探索“山海三门·未来乡村”建设。

另外,我市在推进文化交流研学基地建设方面也喜结硕果。如温岭市石塘镇海利村,与同济大学博士生导师林家阳合作,设立“大师奖”博物馆,助力该村打造海洋文化为地标的“中国最美渔村”。椒江区横河陈村与台州学院携手,合力打造古村研究基地。还有黄岩区富山乡,与浙江工业大学合作,在半山村建成半岭堂古法造纸博物馆,让游客体验古法造纸文化的魅力。

台州市文联党组书记、主席曹董红说,台州文联系统将继续聚焦“在台州看见美丽中国”实干争先主题实践,深入推进艺术乡建全域行动,让文艺进一步“亮”乡村。

聚“椒”台州美食征文摘登③

糯叽叽的金团

李鸿

金团是我们台州临海的特色点心,状似圆月,色泽金黄,馅多皮薄。一口咬下,清香适口,舌尖绵甜,喜欢糯米食的人可谓百吃不厌。我对这种糯叽叽的小吃,有一种说不出的喜欢。每次路过阿广的金团店,总会买几个带回家尝尝。

阿广的金团店已经在这条老街经营十几年了,一间老旧的砖瓦屋,门面不大,墙面斑驳。门口潦草地写着“阿广金团店”几个字,站在店门口,往里看过去幽深幽深的。与其他店面不一样,他的门口除了搁置一些长长的木板和蒸笼,就是那些大的小的纸箱。纸箱上面搁着几袋柠檬黄的松花粉,松花粉取自松树的花,它是做金团的必备品,色泽艳丽,粉质细密、轻盈,细腻之下,有着阳光、松针以及花朵的味道。我总以为每次闻到的松花味,就是从这些袋里散发出来的。早些年做金团的松花粉,阿广说是雇人从山上采摘来的。如今网上的松花粉多起来,破壁的松花粉又细又滑还带着淡淡的馨香,又方便又卫生,就很少去山上采摘了。当然除了松花粉,店里还置放着各色浓香的芝麻、暗紫色的豇豆馅和金黄色的糯饼。这小小的老屋,隐藏着各种有滋有味的食材。

阿广是个微胖、腼腆、不善言语的人。四十七八的年龄,个矮,粗壮。多数的时候,我看到的他是沉默的、寡言的,任凭双手不停地在灶头忙来忙去。春夏和秋冬的日月,轮流在他身上交替着走过,他只顾安静埋头做他的金团。日复一日,年复一年。“阿广金团店”这几个字如同这古旧的老屋,成了这条老街的标记。它的店里不仅仅有金团,也有红糖馒头、花卷、塔糕等各种特色糕点。

金团店一直生意兴隆,因制作的食物精良,而且价廉物美,很受四面八方食客的喜爱,回头客特别多,每逢节假日,更是人流如潮。

有次忍不住问其诀窍。他一脸羞涩,说:“做好金团,选材是很重要,好的食材决定食物的品质。”没想到这话会出自腼腆的阿广之口。我注视着他,以为他会继续说下去,没想到他说完之后又低头不语。有一次,我买了一个金团,边吃边又问起做金团的细节,他这才细细地说起做金团的一些巧妙之处。之前会挑上好的糯米,经过水的浸泡、晾晒,再打成粉后储存。他指了指头上的阁楼,上面有很多粉呢。金团的好坏揉粉很关键,加水也要重要,不能一下子注水太多,要一点一点加,一点一点揉。揉成米粉团后,还要在铺板上使劲揉压,越揉压韧性越好。然后把揉好的米团用刀切成一个个大小相等的小团,用秤子过一下,开始一个一个地纯手工做起来。金团的馅料以豇豆泥为主,煮豇豆泥也是一门技术活,得慢慢地用火在铁锅里熬,先是大火后改为小火,直到煮熟煮烂。用勺子把豇豆搅成豆泥,再加入适量白芝麻、金橘饼、白砂糖等,这馅料便做好了。每天凌晨三点多开始蒸,用柴灶大火烧,大锅灶的灶膛里,红彤彤的火焰跳跃着,蒸笼上热气腾腾,烟雾缭绕,金团的米粉香味逐渐溢出厨房……差不多天亮时,新鲜的金团就可以出笼。说起这一套顺序,阿广的脸上洋溢着淡淡的笑容,这个话语不多的中年男子,早已把这些程序烂熟于心。说起来一脸风轻云淡,真正做起来而且要做好,这难度只有他自己明白。

每次金团一出笼,就会有许多人过来买。老街本就不宽,店前挤满人的一定是在买金团。有些是当早餐吃的,也有些当点心吃的,也有送人的。阿广从来都不慌不忙的样子,他穿着暗灰的旧工作服,套着一双蓝色袖套,微胖的圆脸隐在房子的阴影里,非常淡定。他的淡定是对食物的一种敬畏,食物因人的品尝而生动,人又赋予了食物以灵性。当阿广伸手,敏捷地把刚出笼的金团往木板上轻放时,那种原生物质的香味便慢慢地出来。它悬浮着,飘荡着,弥漫在街头的空气里。刚出笼的金团还没沾上松花粉,热气缭绕,清香四溢,一个个白白胖胖的样子,透着米粉的素白和光滑,特别可爱。这时候,松花粉是揉合金团的最佳物品,只要把金团往木板上滚,两边都粘上松花粉,软糯的金团贴上松花粉后,表面就有了丝滑的感觉。阿广在做这一系列工序时,动作娴熟,尤其是滚松花的动作,可谓行云流水,美妙至极。

接过刚买的金团,捧在手里轻轻一咬,满嘴的松花清香和糯米的甜香会充盈你的口腔,舌尖上的味蕾如花一样徐徐绽放。对于一个喜欢糯叽叽点心的来说,才下舌头,又上心头,那种滋味,真是欲说还休。

金团不光味道好,还有另一层团圆吉庆的寓意。在一些特别的日子,阿广常常会接到一些人来定制金团,比如寿辰、乔迁、小孩满月,还有敬神祭祖等。特别在婚嫁礼仪中,金团更是必不可少的礼品。老街有一户人家儿子娶亲,要定制一对特大的龙凤金团,他们找到阿广。因时间紧迫,阿广本想推脱,想着这是一件喜庆的事,便连夜赶着做。用了几十斤粉,加水加馅料,做了一对特大的龙凤金团。第二天,客人欢欢喜喜拿着金团走了。阿广看着他们远去的背影,脸上露出了微笑。其实他们要的是讨个彩,金团金团,就是团团圆圆、吉祥如意的意思。

在临海的乡镇,有一种风俗:只要哪家有喜事,前后邻居会有挨家挨户送金团的习俗。小时候,金团并不像现在一样,天天可以吃到。金团是一种奢侈待客的食物,能吃到一小块金团会甜蜜一天。记得有次放学回家,母亲满脸微笑地对我们姐妹说,先去洗手。从母亲的脸上我们猜测着有好东西吃,等我们洗好手,只见母亲从灶间捧出那口大海碗,一眼瞧见圆月似的金团,我们几个眼睛都亮了。围在母亲身边,看她用小心地把金团切开,分成四小块,兄弟姐妹分着吃。那么一小块,舍不得一口吃完,就小口小口地吃,那豆馅的甜味和芝麻的香味,这么多年了,一直储存在记忆的味蕾里。

台州青年作家丁真获《小说选刊》短篇小说奖

本报讯(记者王媛媛)在12月16日举办的《小说选刊》优秀小说奖的颁奖仪式上,台州青年作家丁真凭借新作《长歧西路》斩获最佳短篇小说奖。

《小说选刊》是中国作家协会主管的唯一一家国家级大型文学选刊,以遴选优秀中短篇小说、引领文学潮流、推动文学创作、发现和扶植文学新人为己任,被誉为“中国当代文学的晴雨表和风向标”。

本次活动获奖作品为2022年1月至2023年12月在《小说选刊》杂志公开出版和发表的小说作品,经遴选共有9部作品确定为获奖作品,包括优秀中篇小说、优秀短篇小说、优秀微小说三个类别。

丁真所写的《长歧西路》篇幅精炼,作者用精妙的情节结构和错落起伏的叙事,在狭小的创作空间里,搭建了一座不知所起、似乎永无边际的潜意识迷宫。生活中熟

悉亲切的场景和事件,经由小说主人公片段式的讲述和呈现,不仅丰富了梦境层次,营造出了庄周梦蝶般物我交融的阅读体验,也使得小说每一个细节都拥有了更多的解读可能性。

《小说选刊》授奖辞评价,该作品以具有先锋性的文本实验形式和奇巧构思,探讨了社会热点话题下的真与假、罪与罚、喧哗与骚动。人物心理与对话交错并进,

复调式的叙事展现着人性的多重与世事的驳杂。

作家丁真,中国作家协会会员,台州市作家协会副主席,入选浙江省首批青年作家人才库。其作品曾在《四川文学》《江南》《红岩》等刊物发表,部分作品被《小说选刊》转载,出版有短篇小说集《偶尔偏离一下的生活坐标》《烈焰成池》《红花香,白花亦香》。