

《我的芳林村》(选段)亮相新年戏曲晚会

台州乱弹再迎高光时刻

台传媒记者 褚葛晨晨

2023年12月29日晚,2024年新年戏曲晚会在国家大剧院隆重举行。当晚,党和国家领导人同首都各界群众一起观看演出。

整台晚会以15个节目展现了新时代戏曲艺术传承发展的繁荣气象。台州乱弹现代戏《我的芳林村》(选段)二度登上国家大剧院舞台,首次亮相新年戏曲晚会,迎来高光时刻。

国内规格最高的文艺演出

据悉,作为规格最高的文艺演出之一,新年戏曲晚会前身为新年京剧晚会。自1999年新年京剧晚会开始,每年元旦之前,党和国家领导人都会集体出席,观看戏曲晚会,辞旧迎新的传统就此固定下来。2014年新年戏曲晚会首次打破京剧的“垄断”,从此让全国更多剧种有展示的机会。

2024年新年戏曲晚会节目单,也是星光熠熠,共有10个剧种同台争辉。文化和旅游部艺术司副司长张宣评价:“今年(晚会)有更多的新剧种上台,特别是涌现民营院团,意义更不一般。”

浙江台州乱弹剧团团长尚文波介绍,对于已有近400年历史的地方稀有剧种台州乱弹而言,这次演出具有里程碑意义。作为民营院团,浙江台州乱弹剧团能够登台亮相新年戏曲晚会,是全国首例。“这样高规格、高层次的演出,在台州乱弹剧种发展史上尚属首次,更是台州文艺的高光时刻。”

最严格的选拔标准

2024年新春戏曲晚会于元旦在央视一套、三套等黄金时段播出。



后台排练 本文图片由采访对象提供



亮相2024年新年戏曲晚会的台州乱弹《我的芳林村》(选段)。

“芝麻开花一年高一年……”催人奋进的旋律,让现场氛围渐渐高涨,台州乱弹《我的芳林村》(选段)唱出了新农村农民对美好生活的向往。

据介绍,此次《我的芳林村》(选段)演出内容是“分红”一折,以呼应时代脉搏故事情节、特色鲜明的地方唱腔、荡气回肠的情感表达,展现了台州乱弹艺术的独特魅力,赢得观众的阵阵掌声。

早在去年10月,2024年新年戏曲晚会开始筹备,面向全国征集戏曲节目。

11月下旬,台州乱弹《我的芳林村》通过层层选拔,在全国众多优秀作品中脱颖而出,晋级为新春戏曲晚会的节目之一。

12月14日,尚文波接到演出排练通知,隔天,剧团30位演职人员便整装出发前往北京,开始半个多月的封闭式排练。

对于演员们而言,最难熬的是不到最后一刻登台,一切都是未知数。“彩排期间,导演组仍会对节目进行调

整筛选,也就是说,我们随时都面临被淘汰的可能。”其间,尚文波坐镇现场,数十次修改剧本,上百次排练打磨,十多次彩排审查,最终才迎来台上的华彩亮相。

《我的芳林村》“女一号”饰演者鲍陈热说:“新年戏曲晚会以前都坐在电视机前看,此次能够随团参演,我感到无比荣幸和自豪。特别是跟全国各剧种大师名家同台献艺,学习机会难得,让我受益终生。”

精心打磨的大戏

台州乱弹是台州现存的唯一的的地方剧种,距今已有近400年历史,于2006年被确定为首批国家级非物质文化遗产项目。

台州乱弹现代戏《我的芳林村》是由台州乱弹剧团历时三年创排的优秀创新作品。这部大戏是“八八战略”践行过程中的一个缩影,取材于新农村建设的真实故事,讲述了21世纪初,

芳林村党支部书记芳华慧慧独具,找准集体经济转型方向,带领村民将芳林村建设成为富裕村、带头村的感人故事。

《我的芳林村》自首演以来,好评如潮,2023年成功登上国家大剧院舞台,获得第十八届中国戏剧节优秀剧目奖(是台州首部入选该节的剧目)、省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、省戏剧节兰花奖·特别奖等荣誉,具有较高影响力。

此次台州乱弹荣登新年戏曲晚会,是剧团紧跟时代步伐,传承创新发展的好作品。该剧团不仅在营造传承中华文明的浓厚社会氛围中,贡献台州文化力量,也以创造性转化、创新性发展思维,让台州乱弹焕发新时代光彩。

“台州乱弹是历史文化遗产,让古老剧种活起来,让百姓在生活中触摸历史,对我们古老剧种传承保护工作者来说,是一种责任。”尚文波说,台州乱弹继续焕发青春,不断在国家和国际舞台上闪耀光彩,今后的路还很长。

聚“椒”台州美食征文摘登⑦

橙皮糖的爱

胡小卫

爱,看不见,只能感受得到。可是,你见过橙皮糖的爱吗?我就见过。说起来,还与叔叔有关。

叔叔今年七十岁了,退休前,还是一名处级干部。

那天是叔叔的生日,我除了送红包,还送上了一包妻子做的橙皮糖。这糖,可是他一向爱吃的。其实,这糖,还是叔叔从台州“引进”的呢。他年轻时,在台州当兵。久而久之,就爱上了当地的美食,而橙皮糖,就是他的最爱。

复员回到湖南后,叔叔便把从台州学来的制作技艺传给家人,让家人也吃上了橙皮糖。

现在,面对橙皮糖,叔叔很高兴,拿起就吃。他脸上笑着,嘴里也不停着。可是,吃着吃着,他却突然停下了,若有所思,放下了橙皮糖,用手指着我,说:“这橙皮糖,很好吃,不过,我要吃你亲手做的。”

我奇怪了,说自己不会做。可叔叔像中了邪,说一定要我自己去做,他才肯吃;如果不是我做的,就不吃;而且,我不做就是瞧不起他!这就奇怪了,我真的不会做橙皮糖!小时候,都是奶奶做的。可是,奶奶已经走了好几年了,只有妻子跟着奶奶学着做。市场上也有人会做,干嘛不去买来吃呢?

可是,叔叔真是中了邪,说,我教你做糖。

我哑然失笑,只好答应。谁叫他是长辈呢,再说,从小到大,叔叔没少疼我。

接下来两天,我正好休假。于是,在叔叔的亲手指挥下,我学起了做橙皮糖。

家乡产橙子,而且颇有名。可是,那橙皮呢,一般是用来晒干后泡水喝的,或者是用来辅助做菜去腥味的,没有其他用处了。可在我们家,橙皮大有用处,可以用来做糖,是我家的“特产”,全村闻名。

按叔叔的指点,我把吃掉橙皮后剩下的橙皮,一点点收集起来,用刀除去皮上的白膜,然后,加入盐、清水,在锅里煮沸,煮软;然后,滤水,再加入盐,泡五六个小时,去除涩味,捞出备用。再在锅中加麦芽糖,融化后,再加入橙皮,一起煮。水煮干了,就炒,炒出糖霜,垫上油纸,晾干,就可以吃啦。

这一过程,写下来是挺简单的,可是,却花了我两天的时间。开始弄时,不是糊了,就是涩了。当然,最后的结果还是挺好的,因为叔叔的全程指点嘛!

做出来的橙皮糖挺好吃的,酸甜可口,清香四溢,还能止咳化痰和消食。

叔叔很满意,快乐地吃着我做好的橙皮糖。

不过,我心中的那个疑问却越来越大。我忍不住问他:“叔叔,为什么你一定要吃我亲手做的橙皮糖呢?”

“咳咳,是这样的,我年纪大了,我也知道你爱吃橙皮糖,就趁自己还能动,把做橙皮糖的手艺告诉你。这样,以后我不在了,你也能自己做橙皮糖吃了。”

我听了,满是感动,泪水差点掉下来。

但是,我感觉这事没有这么简单,再一想,就问他为什么一定要这样郑重。

叔叔语重心长地说:“前不久,你刚提了正科级,或许很享受春风得意的感觉吧。可是,作为过来人,我要告诉你,有的酒,是吃不得的;有的人,是交不得的。咱家的家风,就是戒贪勤廉,清白做人。你吃橙皮糖时,要想到,做糖不易,更要想到老百姓的不易,要为人民服务。”

他又说:“你知道吗?这橙皮糖,还与戚继光有关。那时戚家军驻扎在台州,打击倭寇,粮食不够了。台州的老百姓,本身也困难,仍然发挥智慧,制作了橙皮糖,送给戚家军。这就传说告诉我们,作为官员,要为群众办好事,有群众的支持就会战无不胜;反之,则寸步难行,就有可能吃败仗。”

我重重地点点头。

那些橙皮糖,此刻已不是美食,更像是一个个重重的感叹号,在警示我,提醒我,不要走错了路,要像戚继光那样,做老百姓的真正的公仆。

台州艺术乡建之城乡同建篇

激发乡村振兴新动能

台传媒记者 陈伟华

艺术家驻村、教授团队驻村、文创团队驻村……当下,我市艺术乡建正在火热进行中。它由“外援式”建设,向“内生式”发展演变,且培养出了一大批农民艺术家。

以“艺”赋能乡村振兴

在温岭市横峰街道马鞍桥村文化礼堂的广场上,一支文艺队伍载歌载舞,把欢声笑语带到乡村。

这支“银发”文艺服务队,是横峰街道马鞍桥村的“夕阳红艺术团”,队员们有的擅长舞蹈、有的喜欢唱歌,还有的爱奏二胡等乐器。节目的创作和编排者,则是温岭市横峰文化站的陆汝兴。

陆汝兴擅长主胡、大提琴等乐器。在“夕阳红艺术团”组建初期,陆汝兴对队员们的特长进行了摸底调查,再根据队员的实际情况来编排节目。彼时,该村新的文化礼堂还未建成,活动都在简陋的旧文化礼堂进行,但大家



黄岩区开展“文耕乡野”活动,组织专业老师送培训到基层。 采访对象供图

乐在其中。陆汝兴率众队员,每周坚持排练。2021年,他还精心编排了一些情景剧,比如《小曲好唱口难开》,村民们都很喜欢。

马鞍桥村“夕阳红艺术团”现有队员20多人,他们不断给村民输送精神食粮,推动家乡产业发展,成为横峰街道的“明星团队”。除了参与本村的文艺演出,他们还经常到街道各村演出交流。

作为一名基层文艺工作者,陆汝兴见证着公共文化服务产品,从“有没有”向“好不好”转变;见证着公共文化服务设施,由全覆盖向高效能转变;也见证着每一位“草根演员”的自我成长。

他潜心文艺创作多年,排演出大量接地气的原创节目。他创作了歌曲《红色的乐章》《横峰街道抗疫之歌》《公筷公勺要牢记》,诗歌《镰刀铁锤颂》《梦乡情》《民兵也是兵》,越剧小戏《石塘驕子·郭文标》《安全宅家很重要》《烽火硝烟》《居民物业一家亲》,快板《众志成城渡难关》《移风易俗新篇章》,小品《厚皮书记》《和谐川安·美丽

华庭》,歌舞《文明横峰》等。其中《石塘驕子·郭文标》《梦乡情》和《居民物业一家亲》等作品,获省、市级多个奖项。

2022年,他多了一个新角色——马鞍桥村驻村文艺家。

“文艺家驻村,是温岭市文联近年推进艺术乡建‘八大行动’中的一大行动。该活动的举办,是为了促进文艺家深度参与艺术乡建,将更多高品质文艺服务送到基层。”陆汝兴说,在艺术乡建工作中,他要进一步发挥特长,担当文化使命,培养更多的基层文艺人才。

播下文化“种子”

越剧是黄岩乡村艺术文化基因的一个符号,曲调婉转、优美动听。

黄岩区北城街道新时代文明实践所里越音袅袅,外面的寒风抵挡不了村民的学戏热情。越剧授课老师童子清,来自黄岩区文化馆。

“在戏曲表演中,为了准确地把人物情感传递给观众,让他们产生共情,我们首先要了解剧本,同时要把把握好人物基调。我们先通过学习模仿,掌握好基本功,再根据对人物的解读把握好表演尺度,展现剧中人物的内心活动和精神气质。”童子清说。

童子清演过花旦与闺旦身段,一招一式、一颦一笑,吸引越剧爱好者的眼球。随后,她又从唱腔、气息、指法、台步等方面进行了示范。

来现场学习的村民中,既有小孩子,也有老戏迷。“我平时就爱哼曲,但缺少指导,只是自娱自乐。现在跟着专业老师学,确实不一样了,我已经把上课时间都空出来了。”北城街道后庄村村民叶秋月说。

近年来,北城街道新时代文明实践所通过“百姓点单、中心派单、志愿者接单、群众评单”的精准配送模式,联系专业老师送来系统培训,如王海萍竹笛课、吴庆扬绘画课、王坚书法课等,并积极搭建平台,组织开展各种学

习成果展演和赛事。

“这是黄岩区‘文耕乡野’活动的一个缩影。黄岩区文艺家工作室和文联下属协会,分别与乡镇(街道)结对‘对子’,以‘文耕乡野’为载体,推动文艺资源下沉,开创‘活动平台共建,人才资源共用,文艺成果共享’的新局面。”黄岩区委宣传部副部长、区文联主席王野说。

绘就城乡同建新画卷

文艺家带头执笔,让乡村变成“艺术空间”。在艺术乡建的浪潮里,城乡同建是不断掀起的精彩浪花。

台州文联系统通过完善组织架构、开展文艺家驻村、开设乡村艺校等途径,持续为乡村培育文艺人才。

织密组织体系,推进乡镇文联组织建设。温岭市于2016年成为全国首个乡镇文联全覆盖的县级市,台州市于2021年全域实现乡镇(街道)文联组织全覆盖。因地制宜,细化基层文艺工作单元,结合乡村人才实际情况,设立戏剧小组等乡镇文联下属文艺组织,推动基层文艺工作向精细化和扁平化转变。

进一步完善帮扶机制,提升基层人才扶持精准度。推进文艺家驻村机制,选拔一批与乡村发展需求相适应的文艺人才,与乡村开展结对帮扶。分层级推进文艺家协会联系服务工作,组织市级文艺家协会重点结对对市级文艺乡建示范村,县(市、区)级文艺家协会结对多支文艺小分队结对对乡镇文联,进驻各文艺特色村,有针对性地开展艺术乡建指导。

打造乡村艺校,提升基层文艺培训的覆盖面。以县(市、区)文联为主体,定期开展面向乡村文艺爱好者、涵盖各文艺门类的基层文艺培训,建立温岭“乡村艺校”、黄岩“文耕乡野”、天台“文艺百师团”等乡村文艺培训品牌。

文化眼

春节是中国的也是世界的

周凌华

春节是中华民族最重要的传统节日。据新华社报道,2023年12月22日,第78届联合国大会协商一致通过决议,将春节确定为联合国假日。

春节何以成为联合国假日?因为春节是中国的,也是世界的!

春节展示的普天同庆的氛围,与中国倡导的人类命运共同体理念相同。十年来,中国积极倡导并努力践行人类命运共同体,提出并推动落实高质量共建“一带一路”、全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议等,愿同国际社会一道建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界,创造人类更加美好的未来。构建人类命运共同体理念回应了各国人民求和平、谋发展、促合作的普遍诉求。十年来,构建人类命运共同体从理念转化为行动,为维护世界和平提供了有力保障,为促进全球发展注入了强劲动力,为应对全球性挑战汇聚起强大合力,得到国际社会热烈响应。

中国推动春节成为联合国假日,是践行全球文明倡议、倡导尊重世界文明多样性的务实行动,同时也体现了联合国倡导的多元、包容文化价值理念。这既充分展现了中华文明和东方文化的传播力影响力,又体现了东西方世界在文化层面的相互尊重、了解,将有助于促进世界不同文明的交流互鉴,是促进东西方民心相通、文化交融的良好开始。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同社会主义核心价值观主张具有高度契合性。我们必须坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新。文化既是民族的又是世界的,各民族文化都以其鲜明民族特色丰富了世界文化,共同推动了人类社会的进步与发展。只有保持世界文化的多样性,世界才会更加丰富多彩,充满生机与活力。

春节是中华民族阖家团圆的传统佳节,不论身处何地,都希望不远万里赶回家,跟家人一起吃顿年夜饭,图的是一个团圆。春节同时体现了辞旧迎新,春节,寓意春天的开始,饱含人们对万象更新的期盼。在21世纪国与国日益相互依存、命运与共的时代背景下,世界拥抱春节,也在期待拥抱一个更加美好的明天。

中国倡议,世界响应。春节喜庆祥和,体现了中华文化和睦、和谐、和平的精神内核。“我们愿同世界一起庆祝春节,希望不同文明和谐共处、相互成就、交流互鉴,各国人民相知相亲、携手同行,共同构建人类命运共同体。”外交部发言人毛宁的一席话,是中国向世界发出的春的祝福!