

打卡城市影像展,领略小城故事多

台传媒记者诸葛晨展

一场“沉浸式”回忆之旅缓缓开启……

亮点1:每一个镜头,都是时光的标本

你是否注意到家门口的城市影像展?它们小众却不失有趣,有的尝试走出场馆,深入巷弄,搭配“沉浸式”活动,为观众打开一扇观察的窗口;有的则通过精美的展陈和一组组作品,传承城市记忆,凝聚故土情结。

跟随记者一起去逛展,看这些城市剪影,是否勾起了你的回忆?

这场影像展 让老街变成画廊

元旦假期,仙居县东门老街迎来一场“仙居·小城故事城市影像记忆”展览。这场充满回忆色彩的展览,搭配互动打卡活动,吸引了许多市民参观打卡,为老街赢得了一波流量。

记者来到东门老街,仙居县图书馆副馆长张藤瑶介绍展览的起源。

前期,该图书馆收集了一批仙居城市发展历史影像。这些老照片均出自仙居原文化干部王子芳之手。他从上个世纪60年代开始,用镜头拍摄记录家乡。王子芳去世以后,其家人把胶卷底片捐赠给县图书馆,老照片数量多达一万张。

今年,仙居县图书馆又面向社会广泛征集,得到郑建群、宋清华等多位摄影爱好者的支持,进一步补充仙居历史影像数据库。

最终,通过图书馆工作人员的挑选和分类,一场集结300多张老照片的展览初具雏形。

这场怀旧主题影像展的落脚点,就从最能承载仙居人回忆的地方开始——位于仙居老城东门街,全长500米,是该县目前保存最完整、规模最大的明清时期历史街区。展览的起点位于仙居古城的东大门——迎晖门,踏上启明楼的台阶,

展览以时间为动线,划分为三个单元。第一单元主要介绍仙居的筑城史,通过图文展板的形式,将仙居置县、建城的历史娓娓道来。南峰塔、福应塔等古迹影像逐一陈列,稽古探源之旅收获满满。

第二单元回顾了新中国成立后仙居经历的沧桑巨变。从逐渐谢幕的街巷光影到强势崛起的新城风貌,从一派火热的工厂车间到书声琅琅的校园……既有聚焦重大历史事件的镜头,也有展现微观视角、人间温情的作品。

第三单元主题为今昔对比。从黑白到彩色,从低矮房屋到高楼林立,仙居县城的变化尽在其中,一个现代化中国山水画城市正在崛起。

数百幅照片承载的不仅是画面,更多的是背后的人物、故事以及记忆。

现场,几位摄影爱好者前来观展。拍友胡晓钟为此次影展贡献了多张老照片。

在西门街长大的他,拍下了上世纪90年代的老街旧场景,见证了这里曾是仙居老城首屈一指的繁华之地。如今的西门街已经华丽转身,是仙居城区变革的一幕生动缩影。

上世纪80年代,仙居第一套地面卫星电视转播站建设“第一现场”的照片,也是胡晓钟独家抓拍的。“转播站设在龙皇山顶,我当时在山下的仙居化肥厂上班。了解到山上的情况,我拿起相机,跑到现场拍了下来。”

胡晓钟和同行的朋友还一起欣赏了仙居南城工业园的老照片。“都是满满的回忆!”他不由感慨。

亮点2:打卡活动活化老街

走进城楼,展览并没有结束。跟着现



“仙居·小城故事城市影像记忆”展览现场



“何以鳌龙”主题特展 图片均由采访对象提供

场图标的指引走进东门老街,观众会惊喜发现,街道两旁也挂起了老照片。

老街里还林立着碾米厂、理发店、棉絮加工店等传统店铺,通过照片还原老店的旧时场景,让人感觉,在老街里,飞速流动的时光正渐渐慢下来。

走走停停,观众还会转角遇到充满文艺气息的打卡墙、“在时空中读取”阅读体验区等,展览通过灵活多变的方式,让老街多处具有历史感的小型空间散发活力。

据悉,“仙居·小城故事城市影像记忆”展将持续到2月25日,在接下来的一个月里,这些老照片还将和老街居民朝夕相处。

“此次展览引发不少年轻人对家乡的关注和共鸣。”张藤瑶介绍,展览期间,仙居县图书馆发起了寻找仙居古迹的“CITYWALK”活动,成为城市游的新“爆款”。

活动设立了南峰塔、福应塔、城隍庙石池凉亭、石牛、迎晖门、文明楼、石灯柱、林应彪功德碑坊等11个点位。市民可领取11张创意镂空“打卡窗”卡片,寻找这些散布在城区各个角落的古迹与文物保护点。所到之处,可举起对应的卡片,透过“打卡窗”与古迹合影。完成所有点位的拍摄集卡,有机会获得仙居县图书馆提供的一份精美文创礼品。

“我们的初衷是让广大市民追寻老照片,去实地了解和感受仙居的古迹历史和人文精神。”张藤瑶说。

城市拼图 唤醒你的家乡记忆

在台州的另一端,玉环市图书馆于上周末开展了纪实宣传片《城市拼图之

玉环》首映会。

该项目由玉环市文化和广电旅游体育局、玉环市全策广告设计有限公司、浙江其味文化传媒有限公司联合打造。纪录片围绕“玉环从何而来,因何而兴”的主题,讲述玉环向海而行的发展实践。

浙江其味文化传媒有限公司负责人、宣传片总导演胡俊介绍,该片从前期拍摄到后期制作历时一年,拍摄了350个镜头素材,通过空中、海上、陆地多视角展现出一幅美丽海岛的时代图景,有漩门湾大桥等工程在水平面延展通途、构架起城市脉络的画面,也有浪花飞溅、鱼群涌动的海捕现场,彰显玉环作为“东海渔仓”的实力……城市日新月异的背后,奋斗者被渐次勾勒,为玉环发展贡献力量的人群也被温暖呈现。

纪录片融入了人文底色,拍出了不一样的故事切片。片中,观众可以听玉环文史专家张一芳讲述海洋文化,领略家乡厚重的历史底蕴和丰富的民俗风情;可以跟随绳结捕捞技艺传承人李祖胜深入渔区,揭秘难得一见的古老技艺;还可以看鳌龙鱼灯传承人许振妙手生花,展示精湛的鱼灯制作技艺……

首映会结束后,观众们意犹未尽。主办方在玉环市图书馆展览厅策划了一场“何以鳌龙”主题特展,通过一幅幅生动唯美的图片对纪录片进行解构。

展览现场被各种尺寸的鳌龙鱼灯包围着。鳌龙鱼灯是玉环渔文化的结晶,也是祈福的吉祥物。造型各异的鱼灯,为现场市民提前送上了新春的祝福。跟随鱼灯群的动线设计,观众可以欣赏纪录片的精彩剪影和拍摄花絮,走进玉环人的多彩生活。

特展将持续到2月25日,感兴趣的市民可前往参观。

东南风吹西北暖,浙疆台阿情意长 画说非遗文化 艺传民俗情怀

台传媒记者陈伟华文/摄

台州因海而兴,阿拉尔因河闻名,两地以“水”为媒,因“援”相会。1月23日,浙疆台阿·同根同源——非遗书画作品展(台州巡展)在台州市文化馆一楼展区开展。

书画

当天上午天气寒冷,但市民观展的热情不减。一幅幅翰墨丹青,令他们流连忘返。

画家叶菁的《泰顺廊桥》笔墨精妙,青山绿水、峰峦层崖,生动诠释了“诗画江南、活力浙江”的美好画卷。

“我们从叶菁的作品中可以看到一个书画家的情怀与涵养。他已将传统的笔墨程式与新时期的文化精神融为一炉。”浙江非遗书画院副院长、秘书长鲍海斌说。

余宏达是70后画家的领军人物,其人物画工写兼备,展现出精到的写实创作能力和独特的艺术手法。此次,他以台州市吴子熊玻璃艺术馆馆长吴刚为素材,创作了《吴刚玻璃图》。另一幅展作《甌坑四宝创始人罗辅江》,罗辅江也被余宏达刻画得鲜明而又立体。

韩京雷的《刺绣名家刘琴》,画的是塔河民间刺绣代表性传承人刘琴。他认为,入画的人物,从感性而言,要能够打动自己的心;从理性来讲,要根据人物的形象和神态特点以及背景文化等因素,来进行综合考量。

画家鲍海斌的参展作品题为《托拉克》。他曾多次赴阿拉尔写生,那里神奇壮阔的自然景观、积淀厚重的历史文化、独特浓郁的民俗风情,都给他带来源源不断的艺术灵感。

画家鲍一的《都塔尔制作工艺》则表现了新疆艺人在制作乐器都塔尔时的情景,画上人被他刻画得生动传神。

非遗

除了书画作品,现场还设有非遗体验展台,我市有台州刺绣、椒江玻璃、临海剪纸、黄岩翻簧竹雕和仙居无骨花灯5个项目参展。

在台州刺绣展台前,中国工艺美术大师廖春妹正在飞针走线,为观众做精彩的刺绣表演。她尤其擅长台州刺绣的工艺针法设计和图案造型设计,其作品充分展现出台州刺绣抽、拉、雕、包、绕等技法在图案、肌理、立体层次感上的应用。

除了现场向观众传授绣花技艺,她也带来自己的绣画《喜见花开》。作品寓意“抬头见喜、花开富贵”,富有生机,别有趣致。

“我喜欢民间刺绣语言的趣味性。这件作品用挑花针法构成喜鹊登枝等喜庆图案,还有四角花朵对称,在图案中套汉字组成‘喜见花开’。创作时,我还将彩平绣与挑花两种技法巧妙地融合在一起。”她介绍。

还有作品《单枪》,由丁立人提供图稿造型,廖春妹用刺绣的线条和色彩丰富了这件作品。在她的一双巧手下,形成了



台州刺绣作品《单枪》



玻璃雕刻作品《祥兔赐福》

新的作品“画绣”。

在椒江玻璃展台前,观众观赏着玻璃雕刻技艺传承人吴刚及徒弟孙亮作品。多年来,他们坚守工匠精神,致力于我市非遗技艺传承和人才培养。

“这是用厚竹簧雕刻的屏风作品《和合二仙》。我采用了深浮雕技法和通景式构图,刻绘了山水丛林,还有衣带飘逸、清雅脱俗的‘和合二仙’。和合文化是中华民族传统文化的重要组成部分,‘和’指的是‘和谐’,‘合’指的是‘融合’。这正好印证了台阿两地同根同源一家亲。”浙江省工艺美术大师罗文地说。

台州市援疆指挥部党委书记郑波说,以书画和非遗为媒介传承传统文化之美,是台州援疆文化润疆、增进认同的新举措。

融合

本次作品展在省文化广电和旅游局、省援疆指挥部的指导下,由省非遗保护协会、台州市文化和广电旅游体育局、新疆生产建设兵团第一师阿拉尔市文化体育广电和旅游局、台州市援疆指挥部主办,浙江非遗书画院、台州市文化馆承办。

两地书画家精心创作了书画作品110多件,其中涉及台州与阿拉尔非遗项目的作品有46件。这些作品展现了非遗项目与书画艺术的有机融合。

“同根同源是浙疆文化交流合作的最好表达,也是非遗项目和书画艺术相融合的最好诠释。器物与书画同源,彩陶就是器物与书画的结合,青铜器也是如此。近现代也留下很多书画与非遗结合的佳话。”浙江省非遗保护协会会长、浙江非遗书画院院长叶菁说。

浙江台州与新疆阿拉尔是对口援疆城市,文化润疆、润人更润心。台州市援疆指挥部党委书记、指挥长牟树荣认为,文化润疆是援疆工作的重要内容,是惠民工程、育民工程,更是人心工程。深入推进文化润疆工程,可以铸牢中华民族共同体意识为主线,不断推进两地的交往交流,促进两地交流与合作进一步深化,共绘融合新画卷。

聚“椒”台州美食征文摘登⑫

老东北生鱼馆

刘向阳

儿子考上浙江大学,大三时便搬到了台州椒江。妻子打电话问原因,儿子答:“浙大的医学研究院就在台州。椒江景好、人好,我打算留在这里。等您和爸爸退休了,我就将二老从东北接来养老。我可以做家教挣钱,维持咱们的生活。”妻子说:“那能挣几个钱,还是老妈想门路吧。就凭老妈的手艺,到哪都能吃得开。”

提起妻子的厨艺,凡是认识她的人,没有不竖大拇指的。

急性子的妻子,退休的第二天就逼着我与她登上高铁,来到了台州。到台州的第二天,妻子就风风火火地开始选址,最后在市郊租下了80平方米的门店。她办下营业执照,花钱请人做了招牌,店名叫“老东北生鱼馆”。

选了个吉日,妻子起了大早,找到全市最大的农贸市场,买回来100公斤黑鱼。临到晌午,放了一挂鞭炮,就算是开业了。

二

妻子开的馆子与别人的不太一样。一般馆子的灶房在里面,她的灶房却明晃晃地放在临街,和行人只隔一层厚厚的玻璃。

妻子说,行人肯定好奇怎么做生鱼,咱就让人看看新鲜。当着人的面做生鱼,才能让人放心。每道工序都干净透明,客人会对卫生状况打消顾虑。只要有一个顾客进了馆子,就会引来不断流的顾客。尝过生鱼的人,会成为咱们馆子的宣传员,生鱼馆的生意就会火起来了!

果然不出妻子所料。行人隔着玻璃,看她麻利地用锋利的刀切开黑鱼尾,只伸手一扯,便将半张鱼皮扒了下来。她将鱼翻身,照样在鱼尾来一刀,再伸手一扯,半张鱼皮又被扒了下来。接着,她抄起剔骨刀,游刃有余地将鱼肉从鱼骨上一点不剩地剔了下来。再翻过另一面,用四指一扯,鱼肉便麻溜地离开了骨头。妻子将整块的鱼肉放进盛满老醋的盆子里,又拎起一条活蹦乱跳的大黑鱼,开始重复扒皮、剔肉的程序。

此时,看热闹的人越来越多,妻子最拿手的技艺才开始显露——只见她从浸泡鱼肉的醋盆子里拿出一块鱼肉,一只手持起切刀,另一只手按住鱼肉,随着刀碰砧板发出的节奏均匀的“嗒嗒”声,半透明的鱼肉片一顺、齐刷刷地倒在了砧板上。妻子的“表演”引来了一片“啧啧”的赞叹。

接着,她用长片刀将生鱼片不走样地从砧板上铲起,码放到长磁盘中,然后从冰箱里捧出陶瓷碗,里面装着用她爷爷传下的独家秘方配制的拌鱼料。她用勺子舀出料汁均匀地洒到鱼肉上,再撒上酱油、香油、辣椒油、盐、葱花和香菜末,一盘色香味俱佳的生鱼便制成了。

三

那些隔着玻璃看新鲜的,越看越觉得神奇。有些人看得直咽口水,有些人还有顾虑——那可是没过任何煎炒烹炸的生鱼啊!

此时,一男一女牵着走进了馆子,要了一盘生鱼。女孩欲夹不敢夹时,男孩早已将生鱼放进嘴里。女孩看着男孩美美地嚼着生鱼片的样子,终于忍不住夹了一点放到嘴里,越吃越觉得鲜美可口,也随着男孩大口吃了起来。

两人如风卷残云,吃了两盘还说再要一盘。妻子端着盛着东北葱油饼的盘子:“孩子,听阿姨的话,美味不可多贪。如果没吃够,明天再来。”

两人就着妻子端来的白肉血肠酸菜汤,把葱花饼吃了。男孩要结账。妻子说:“你俩为我的生鱼馆开了张,这单就免了。”两个年轻人连连道谢,被妻子刚送出店门。看新鲜的人向他们打听,小伙子说:“你们进去尝尝就知道了!”

人们蜂拥着进了馆子,四张桌子坐满了,还站着一些人。

儿子和他的女朋友也来了,扎起围裙帮忙端菜、算账、照顾客人,忙到晚上10点多,才送走了最后一拨客人。

馆子很快就开始盈利了。妻子对儿子和未来儿媳说:“现在是才开张,十年以后你再看看,我会开一家在台州数得上的老东北大酒店!”

果然,八年后,酒店开了起来。客人如潮,来这里品尝美味的生鱼,还有品种多样、鲜美可口的东北大菜。

靠着勤劳的双手,我们在台州住上了别墅。能过上这样的好日子,妻子当立首功。

台传媒通讯员周 欢

近日,由浙江省文物鉴定站、浙江省博物馆主办,临海市博物馆承办,临海禾木天香榭子博物馆、临海市珈源钟表科普博物馆协办的浙江省民间收藏文物公益鉴定活动临海站成功举行。此次活动邀请了6位省级文物鉴定专家,为广大收藏爱好者提供免费鉴宝。

活动吸引了100余位民间收藏爱好者携近200件藏品前来鉴宝,现场氛围热烈。本次鉴定主要集中于陶瓷、书画、玉石器、杂项等,专家们对每一件藏品都进行了仔细鉴别,并耐心回答了收藏爱好者的提问。

这是一项面向社会公众的公益性活动,在满足鉴定咨询需求的同时,让收藏者发现手中藏宝的价值,进一步帮助民间收藏爱好者树立正确的文物收藏观念,提升文物保护意识,也为文物收藏爱好者之间提供了一个交流平台。

今后,临海市博物馆将持续提供优质的文博资源,积极组织鉴定力量,为广大收藏爱好者搭建学习交流的平台,进一步普及民间收藏知识,加强对文化遗产的保护和传承,助力形成全社会关心并积极参与文物保护的良好风气,不断增强人民群众对优秀传统文化传承的责任感与使命感。