



# 元宵节,你的“台州胃”准备好了吗

台传媒记者彭洁

元夜琴鼓奏,花街灯如昼。春节刚过,迎来元宵节。除了丰富多彩的活动,闹元宵的喜庆日子里,怎么能少了热气腾腾的美味佳肴呢?

“十四五闹元宵,秧歌舞龙狮子跳;花灯热闹鼓乐吹,家家喜迎财神到;别府十五我十四,台州元宵真别致;家家糟羹门前唱,苦在前头福有余。”这首民谣里提到的“糟羹”,就是台州人元宵节美食中的一道美味。作为台州传统小吃,糟羹造就了台州不同于其他地方元宵节吃汤圆的独特习俗。更为特别的是,在台州,吃糟羹一般也分为正月十四吃咸糟羹,正月十五吃甜糟羹。

咸与甜,在食材构成和烹饪方式上有所不同。

“豆芽小菜满庭除,万户刀声入耳徐。五味调烹金鼎沸,只须虾蛤不须鱼。”这是



台州市文广旅体局供图

清代临海诗人陈延烈的《十四夜调糟羹》中描写的制作糟羹的场景。从字面意思来看,做的应该是咸糟羹。咸糟羹以米粉为主,配以猪肉、青菜、蚕豆、豆腐干等,再辅以冬笋、香菇、蘑菇等山珍,还有干贝、虾干、墨鱼干、蛭肉、牡蛎肉等海味,各种食材切丝的切丝、剥块的剥块,依次翻炒再加水烧干,把加水调成糊的米粉搅拌均匀下锅,直至锅里“咕噜咕噜”出香喷喷的味道。

甜糟羹则散发着清甜可口的迷人味道。被冷水融化开后的山粉是主料,所以我们也叫它山粉糊。配料多是荸荠、莲子、红枣、桂圆、葡萄干、冬瓜糖、小汤圆等,能中和出甜而不腻的口感。水煮开以后,把山粉倒入沸水中,用筷子不停地搅和,直到山粉起泡,呈现出半透明的琥珀状,一碗香甜的甜糟羹就成了。

无论是口感丰富的咸糟羹还是香浓可口的甜糟羹,元宵节,一家人围坐在一起,只要一大碗冒着热气的糟羹端上桌,团圆幸福的节日氛围感,直接拉满。

事实上,不管是不是元宵节,糟羹在台州许多餐厅中,都占有一席之地,这道传统美食能吸引众多食客前来品尝。

一碗糟羹,吃的是团团圆圆,承载的是台州本地独特的风土人情。

到了天台,元宵节习俗就变成了“十四夜,赶道地,吃碗糊辣沸。”“糊辣沸”这个名字的由来挺有趣,据说是“糊懒废”的谐音,意思是正月过了一半了,吃了它,应该把糊涂和懒惰去掉,振奋精神,全身心投入到新一年的劳作中去。

到底什么是糊辣沸呢?其实,它也是一种用米粉或山粉为主料烹饪而成的羹,与糟羹相似,但也有不同之处,主要体现在配料之中,猪肉、芋艿、冬笋、荸荠、香干、油泡、川豆、菠菜、花生米、猪耳朵、黑木耳……各种佐料切成丁、炒熟,再用山粉或米粉调水拌和,烧熟成糊状就成了。一碗糊辣沸的精华



三门麦焦 葛敏摄

之处,在于调配上一点辣椒粉,一大锅烧煮得热气腾腾,好好吃还富有营养,是天台人正月十四必吃的一道美食。

天台人的元宵节,除了糊辣沸,扁食也不能错过。麦粉制成,形如元宝,馅料呈丁状,通常为猪肉、豆腐干、茭白、虾皮等,蒸、煎、煮,不论何种烹制方式,都能实现扁食的绝佳口感。

在仙居,元宵节的味道,被熬成了一锅香气扑鼻、口味特别的咸酸粥。

对于没吃过咸酸粥的人来说,光听名字,这道美食多少有点“黑暗料理”的意思,一碗粥又酸又咸,实在难以想象。但在仙居人心中,元宵节的这碗鲜香绵滑的咸酸粥,是“白月光”一般的存在——不仅好吃,还有着美好希冀的寓意。最重要的是,“咸酸”是当地话“咸”的意思,因而咸酸粥只有咸味并无酸味。

在仙居当地,最早的咸酸粥,是人们把在春节里舍不得扔掉的食物,转而煮成一大锅粥。吃过这一碗,意味着“年”结束了,

崭新的、充满活力的一轮时光开始了。而今,物资充裕、生活富足,咸酸粥的用料早已不再是过年吃不剩下的食物,而是在年前特地准备好的。

咸酸粥类似菜泡饭,但做法更为讲究,食材也丰富,有腊猪肠、墨鱼干、豆腐干、香菇干、芋头、蚕豆、玉米粒、芥菜等,也可以加上红枣、赤豆等,完全可以根据个人喜好来打造口感。烹饪时,各种配料炒熟后一起下锅,搅拌均匀,慢熬细炖。值得一提的是,要成就一碗地地道道的咸酸粥,咸猪肉骨头是不能缺少的主角,要是少了这些东西,咸酸粥的鲜美滋味可就少了一大半。

三门人在元宵节要吃一道麦焦,有团团圆圆之意。传统的麦焦是元宝形的,象征着招财进宝,现在为了方便一般做成成长条形。

做麦焦的成败关键在于面皮,面皮是由绿豆粉、面粉和水按比例调制而成,和成面团后就可以摊面皮了。在圆如满月的面皮中放置炒得喷香的米面、萝卜丝、蛋皮、土豆丝、豆芽、芹菜、肉丝、笋丝、香干丝、香菇等,裹成扎实的条状,面皮软糯,馅料丰富,可以直接咬下一口吞进肚子,也可以在锅中煎至金黄香脆后再食用。

元宵节来啦!台州人,你的胃,准备好了吗?

## 一周听听看看

### ●台州市博物馆

#### 龙年元宵“耍龙灯”

正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,正月十五是一年中第一个月圆之夜,所以称正月十五为“元宵节”。正月十五燃灯习俗始于东汉明帝时期,其兴起与佛教东传有关。正月十五这一天晚上,中国人素有赏花灯、吃汤圆、吃元宵、猜灯谜、放烟花等一系列传统民俗活动。今年是甲辰龙年,龙年元宵做龙灯,开启龙飞凤舞新一年。

【时间】2月24日(周六)9:30—11:00  
【地点】台州市博物馆二楼友好型教室  
【参加对象】7至10周岁学员12人

#### “福”临万家——窗花新刻

台州的山民多聚集而居,形成村落。民宅以推窗见山、开门遇水的要求选址。随地形而筑的民居,山墙多用马头式。人们对窗的设计也特别讲究,仙居的石窗和天台的一根藤木窗,显示出奇妙的构思和很高的审美趣味,人们喜欢设计一些代表吉祥的字体和图案来装饰花窗,来表达出民间和合圆满、岁岁绵延的美好愿望。这个元宵节,让我们来亲手雕刻“幸福”,把爱带回家。

【时间】2月24日(周六)14:30—16:00  
【地点】台州市博物馆二楼友好型教室  
【参加对象】9至12周岁(亲子)12组

### 万事兴“龙”

在我国,龙文化有着悠久的历史、丰富的思想内容和多彩的艺术形式。从古至今,人类对“龙”的认知不断演变,经过不断想象与艺术加工,其形象可谓千变万化,种类繁多,常出现于建筑、器物、织物之上。2024年甲辰龙年,让我们一起用彩泥制作龙年摆件,展开想象体验动手的乐趣。

【时间】2月24日(周六)14:30—16:00  
【地点】台州市博物馆二楼友好型教室  
【参加对象】6至12周岁学员15人

### 锦鲤跃龙门

坎门鳌龙鱼灯舞,是一种流行于玉环坎门一带的舞龙,历史最早可追溯到清朝。鳌龙鱼灯舞以海岛、海洋和耕海为业的渔民为主体,舞者凭借龙鱼造型的灯彩道具和形象直观的舞蹈语言,表达征服海洋的意志与丰收祈求,彰显渔家寻梦海洋,实现富足的愿望,成为渔区世代传承的民间艺术形式。2009年,坎门鳌龙鱼灯舞列入第三批浙江省非物质文化遗产保护名录。一起来博物馆,做一个锦鲤鱼灯吧。

【时间】2月25日(周日)9:30—11:00  
【地点】台州市博物馆一楼大厅  
【参加对象】7至12周岁学员10人

### 迎春纳福 茶香在指尖

中国是茶的故乡,中国茶对人类文明的发展有着卓越的贡献。茶叶改变了世界,影响了历史。茶是春天的仪式感,人在草木间,来台博体验宋韵品茶,循着自然的规律,沉浸于美好的茶境之中,感受万年文明之流长。

【时间】2月25日(周日)14:30—16:00  
【地点】台州市博物馆一楼大厅  
【参加对象】16周岁以上学员8人

### ●台州市图书馆

#### 》台州市民讲堂

#### 雪糕的“加热不融”现象与食品添加剂卡拉胶

又是“黑科技”?“加热不融”的雪糕,今年夏天还能吃吗?食品科学是一门高度交叉的学科。食品的一些有趣性质往往包含着深刻的科学道理,涉及多学科、多专业知识。美食满足了人们日益增长的美好生活需要,但人们对食品添加剂一直存有疑虑。雪糕的“加热不融”现象引起了不少关注,雪糕成分到底添加了什么?还能愉快地吃雪糕吗?

本周六上午,上海交通大学教授、博士生导师张洪斌做客台州市民讲堂,他将对此现象一探究竟,为读者科普某些雪糕加热不易融或融化得慢的真正原因以及带读者理性看待食品添加剂所带来食品安全问题。

【主讲】张洪斌  
【时间】2月24日(周六)9:30  
【地点】台州市图书馆二楼报告厅

#### 》纪录片分享会

### 《镜子》

《镜子》是由中央电视台社会与法频道十年策划、两年摄制的中国首部深度探讨家庭情感教育的真实电影,这是一个关于心灵回家的故事。三个家庭因孩子辍学而陷入困境,父母们无奈将孩子送入一所特殊教育学校接受“改造”,却意外地让自己接受了一次触及灵魂的启蒙教育。影片以代际情感问题为切入点,通过客观冷静地真实纪录,呈现三个家庭的真实生活,以情感教育缺失这一新视角,重新审视当今时代中国家庭面临的亲子关系、亲密关系等情感问题,孩子是家庭的一面镜子,而家庭更是社会的一面镜子。

【分享嘉宾】张俊亮  
【时间】2月23日(周五)18:30—20:00  
【地点】台州市图书馆宪法驿站书吧

## 胡步川纪念馆：心系河海 步履百川

台传媒记者单露娟文/摄

石鼓村是临海市永丰镇的一个村落,位于永安溪之畔。

从35省道进村,可以看到许多新旧交叉的居民楼。村子中有座小楼,青砖叠压清水外墙,砖混结构,木门窗,坐北朝南,苏式风格,二楼南面有走廊。

小楼名为“环江环山楼”,看似寻常,却是水利专家胡步川退休后所建。为纪念胡步川先生,深入挖掘地域文化内涵,当地政府重修了胡步川故居。去年底,以“环江环山楼”为基础设计改造的胡步川纪念馆正式开放。

### 生平

胡步川纪念馆整体建筑面积共280平方米,展厅面积180平方米。纪念馆共两层,9个展厅,由序厅、展览厅、水文及测绘知识互动室等组成。

走进纪念馆,首先映入眼帘的是胡步川的半身铜像。铜像背后是“立身期禹稷 励志克辛艰”十个大字,摘自胡步川生前创作的一首小诗,完整的内容,则被铭刻在其位于村西焦山上墓前的石碑上。

再往内,便是正式展厅,展出内容按时间顺序从胡步川求学时期,从师入秦、辞富居贫、情归故里等多个部分展现,共计版面、照片100余幅,书画、遗著60余件,生动全面地展示了其为实现理想而勤勉、坚韧奋斗的生命历程以及在水利事业上的业绩贡献。

1893年,胡步川出生于临海市永丰镇石鼓村。因为地势原因,每年夏秋台风袭来



胡步川纪念馆外观

之时,村中免不了遭受水患之痛。他曾在记述生平的《七十八岁生日回忆》12屏诗轴中,提到洪水毁田一事:“种得花生二亩四,洪水骤来随波逝;继之大旱禾苗枯,终岁辛勤惟流涕。”因此,他立志学水利,希望学成治水本领,报效乡梓。

胡家家境贫困,胡步川从小便帮父亲种田放牛。不过他热爱学习,最后凭着自己的努力考入临海城内的浙江省立第六中学。1916年,胡步川从省立第六中学毕业,并于次年考入南京河海工程专门学校。

在南京河海工程专门学校,因为勤奋好学、为人踏实,胡步川受到中国著名的水利专家河海工专教务长李仪祉教授的赏识,对方不仅照顾他的生活,还将自己毕生学问毫无保留地精心传授,使得胡步川在学业上大有长进。毕业后,胡步川留校任助教,并兼任校刊编辑。

1921年秋,陕西发生了特大水灾,泾河、渭河两岸的居民受灾严重。1922年,李仪祉受陕西省政府之邀,决定赴陕西兴办水利工程,胡步川紧跟恩师脚步入秦。

泾河流域的泾谷,山高坡陡水急,百里荒无人烟,时常有野兽出没。要想治河,首先要绘制出准确完整的地理水文图。曾有多支水文测量队想要完成此举,结果都以失败告终。

胡步川却不气馁,他决定出任渭北水利局的测量队长。在周密的组织计划和准备后,他率队逆水而上,去接受泾河恶劣的挑战。经过艰难拼搏,克难阻险,一张高精度精密的泾河地理水文测量图终于绘成了。

此后数十年,胡步川先后担任汉中水利工程处主任工程师、华北水利委员



《记事珠》



胡步川的半身铜像

会工程师、西江建设总工程师、金清闸工程处主任工程师等。1957年任中央水电部水利科学研究所水利史研究所首任所长。

### 业绩

参观完一楼,相信许多人已经对这位治水先贤产生了深深的敬佩之情。那么,二楼的展陈则会让大家对他增加一份亲切感。

温岭负山涉海,民国时期,入河诸溪源短流急,难以蓄洪。由于金清港上不能泄洪,下不能阻潮的水患,屡遭洪潮袭击,仅1923年就“淹死人无数,无主尸棺达876具”,于是,民众迫切要求重建金清闸。

1929年,在担任华北水利委员会工程师期间,胡步川得知家乡要发展水利,于是毅然放弃高薪职务,回到家乡,以低薪就任金清闸工程处主任工程师,设计建设新金清闸。

在此期间,他深入实地进行全面调研,撰写《论金清港建闸》报告,提出了一要省地势、二要划一横断面、三要测量全流域面积及雨量、四要谋改良、五要节经费的建闸举措,评估了“以最小利益每亩增加农产物一元计算,则每年即可增90万元之收入”的工程效益。

工程选址确定后,他夜以继日地开展设计工作,完成了闸22孔,每孔净宽2.5米,采用钢筋混凝土结构的设计图纸。该方案比早年省水利厅聘请的荷兰工程师提出的方案节省一半投资。

1934年8月8日,新金清闸建成,闸22孔,水闸排水宽55米,是当时浙东规模最

大的出海闸,也是较早建成的由国人自行设计与施工,采用钢筋混凝土结构的大中型出海水闸之一。2010年被载入《中国河湖大典》。

如今,在纪念馆二楼我们不仅可以看到新金清闸的模型,也可以通过投影仪了解该水利工程的原理。

在全面开展新金清闸勘测设计工作的同时,胡步川又作为工程师,负责建设黄岩西江闸工程。因为长期奋战在工地一线,积劳成疾,落下了肺炎。他带病工作,并作诗自励:“岁月如流电,生涯如破船。急须修理好,鼓棹过深渊。”

### 返乡

参观完展厅,大家可以沿着走廊前往南面的房间,这是胡步川晚年的居所。里面摆放了许多当年他用过的老物件,有中式老藤椅、老式西洋灯、老式胶片相机、软皮沙发、红木衣柜等。

1973年,80多岁的胡步川退休回乡。虽到了耄耋之年,他仍不肯休息,发挥最后的余热为家乡做贡献。

受当地邀请,他发挥专长,带领大伙利用有限的条件搞水利。他在始丰溪、永安溪上建筑堤坝达11座,并在多处植柳护堤,实现了少年时的夙愿。他还拿出多年的积蓄捐给当地小学,鼓励教育。