

和合庆新春 文化进万家

非遗龙 闹元宵

台州传媒记者 元 萌

今年元宵,龙是当之无愧的主角。舞板龙、迎龙灯,似乎只有看到龙灯闪耀、龙腾虎跃的场景,这个年才算真正过完了。

舞龙年年有,龙灯年年亮。如果说龙是承载美好祈愿的精神图腾,那么非遗就是背后的文化底蕴。台州非遗中的龙,有怎样的故事?今年的龙,又有什么不同?

造龙

今年,仙居县溪港乡安山村的板凳龙与往年有很大不同。224节,身长365米,寓意2024年新年新气象,也寄托着五谷丰登、风调雨顺的美好祝愿。

“事实上,今年我们准备了260节龙身,长达400多米,高近2.7米,这样的规格是前所未有的。”安山板凳龙筹备组负责人吕前展介绍,为了不破坏设计寓意,舞龙时才会接上额外准备的龙身,舞动起来也更加壮观。

去年年初,安山村的村民们早早准备好了龙桥板,也就是龙身的底座,长八尺、宽六寸的厚木板,两端凿圆孔,以一尺多长的木棒连接。

“真正开始制作历时近两个月,从扎骨架开始,再糊龙身,彩绘龙鳞、龙脊,最后制作龙头,一条板凳龙慢慢有了‘骨架’和‘血肉’。”吕前展说。

龙头,是一条龙的门面,也是安山板凳龙区别于其他地区板龙的关键所在。每一朵龙花,甚至每一根龙须都是纯手工制作。龙头顶部的锦鸡凤凰,栩栩如生;龙头四周装饰了10盏针刺无骨花灯,也是由当地非遗传承人亲手制成。

“传统龙花以白色为主。今年,为了配合村里首届非遗文化节在白天舞龙的需求,采用更鲜明的红白绿配色。每一节龙身也在原有蜡烛的基础上,安装了灯珠。”点上灯后的板凳龙,远望是鳞,近观是画,更加活灵活现。

在三门花桥,每年正月十三“上灯”,正月十六“落灯”,迎龙是当地元宵的固定节目。此前,花桥村的能工巧匠们忙着赶制龙灯,做花球、绘图案、修整龙骨等各个环节有条不紊地进行,为花桥龙灯在元宵亮相做足准备。

省级非遗传承人李明洪是村里有名的匠人,拥有40余年的花桥龙灯制作经验。为准备今年的迎龙,他已经忙活了好一阵子。“骨架是前两年已经做好的,今年拿出来修整一下,也做了两个多月。”

“龙之精气,龙头是关键。”他说,龙头是尤其

需要精心雕琢的部分,龙顶插上令旗,龙冠覆以鲜花,凤凰剪纸粘作龙眉,祥云纹样覆在龙面,看上去别具一格。

舞龙

正月十四,三门县要举办一场“含金量”很高的元宵非遗巡游活动。高视牡丹龙、孙家龙凤舟、花桥龙灯、杨家板龙等“非遗龙”悉数登场。

始于南宋的花桥龙灯,盛行于三门县花桥镇的花桥、上宅、两头门等村,距今已有千余年历史,“花桥通四海,五龙名天下”,说的就是花桥龙灯。

相传南宋建炎年间,金军南侵,宋高宗弃城遁海,在三门湾遭遇风浪,幸得一群白鹤保驾护航。当地人后建成白鹤殿,时有五条彩龙盘旋上空,百姓称奇,改名为五龙殿。当地人对龙的崇拜,演化成后来的花桥龙灯。

“传统的出迎仪式很讲究。出迎前到村里宗祠集中,龙灯起步时先在龙首火铳三响,鼓乐起奏,鞭炮齐鸣,然后狮子开道,旌旗先行。”李明洪说,龙灯要先奔五龙殿朝拜,再回到宗祠朝拜,然后出祠沿着路线开始巡游。

花桥龙灯与其他地方龙灯最大的区别,是红、黄、青、绿、紫五色龙灯同时出迎,分别代表东、南、西、北、中五个方位,寓意四海一统、天下和合。

安山村舞龙,迄今已有400余年历史。在仙居民间,舞龙俗称为“捐龙”,又有“抬龙”的说法,这项习俗延续至今,是当地人为了祈求风调雨顺。

“按照当地传统,去年我们舞了龙,就得连续舞三年,不得中断。”吕前展说,今年村里在腊月廿七“起灯”,即开始舞龙,预计将在元宵前后“落灯”。

舞龙开始前,由村民各自将龙身背到集合地,一节一节衔接成一条完整的龙,等候夜幕降临。“锣鼓响,脚底痒”,到了晚上6点,随着一阵锣鼓声响起,舞龙正式开始,这条长龙走村串巷,将祝福带给沿线的村民。

而舞龙中最精彩的,还得是盘龙。400多名村民组成的舞龙队伍里,抬龙头的人是绝对的行家。龙头气定神闲,龙身方能忙而不乱,在方寸之地盘出气势如虹。

比如一招“凤凰展翅”,先是“大盘龙”,将龙头盘在中间,再是“小盘龙”,将龙尾反盘于中,最后龙尾逐渐向外散出。随着锣鼓节奏加快,舞龙队伍也变幻出“双开门”“八卦图”等各种图案,光是盘龙就要盘一个多小时左右。

舞龙是很耗体力的,一套龙舞下来基本上要5个小时左右。“如果出村,时间就更久了。我们

出过最远的村子,要徒步十几公里,舞完龙回来已经是凌晨了。”

忆龙

55岁的胡莲子,三门县珠岙镇高视村人。她没有想到,一条龙,原来只靠女子的力量也可以舞动,而且一舞就是15年。

高视牡丹龙2014年列入三门县级非遗名录,2021年列入台州市级非遗名录。胡莲子是第六代传承人。

牡丹龙的历史可追溯到明万历年间。早年间,牡丹龙常与古亭、抬阁等一起闹元宵。胡莲子最早看到的牡丹龙,是师傅郑才都用纸和竹片扎出来的,在村里的晒谷场舞动。

“以前,村里舞龙会从正月初二舞到正月十八,都是由壮年男子上阵。”她说,后来村里的男子大多忙着外出做生意,这项习俗也慢慢淡出了人们的视线。

“我和村里的文艺爱好者就在考虑,怎么将传统舞龙传承下去,变成更适合女子表演的‘龙舞’。”经过重新编排的牡丹龙重回民众视野,并由女子扛起舞龙重任。

她介绍,一条牡丹龙分为九节,每节长约两米。龙头分别有两朵牡丹作为触须,牡丹花瓣为龙鳞,龙尾则是一只多彩的蝴蝶。“我们的牡丹龙,静止时是一朵朵艳丽的牡丹,舞起来蛟龙戏水,彩蝶纷飞,好像有了生命。”

一条龙,光是龙头将近15公斤重,舞一条龙需要10人左右配合。出一台表演,基本上是双龙共舞,有时阵仗更大,需要近50人共同表演。

今年过年,胡莲子和牡丹龙女子文化艺术团的团员很忙,不是在演出,就是在排练,但这群平均年龄超过50岁的人,舞起来还是活力满满。“虽然舞龙很累,但能把这份技艺传承下来,我们觉得很值。”

而对于80后吕前展来说,舞龙唤醒了儿时回忆。在她的记忆里,小时候大人去背龙,自己就跟在旁边。那时,舞龙可是天大的事,男女老少,全村出动。一条龙,舞遍村里的每个角落,有时舞到村民家中,村民就会摆出好几桌“龙饭”,款待舞龙的人。

每次舞龙“落灯”后,村里人都会争着拿走龙花、龙须等,因为这些龙身上的部件在村民看来代表着祝福和好运。至于龙桥板,也要背回家,供在家里最高的地方。

“今年,安山村舞龙盛况空前,很多乡贤、年轻人都回到家乡,加入舞龙队伍。年长的龙头带着年轻的龙尾,这就是家乡‘老带新’的传承。”吕前展表示,按照习俗,明年村里还会举办盛大的舞龙活动。



神兽舞动 花灯溢彩

上下翻飞的非遗表演,真好看呀!

本报记者林立/文 杨辉/摄

神兽,在台州是可以舞动的;花灯,在台州是流光溢彩的。每到元宵前后,台州各地的非遗表演,展现出人们对自然的感恩之心、对生活的热爱之情。

这些上下翻飞的非遗表演,真好看!

刚柔并济,多彩新春

除了多样式的舞龙,台州的狮舞,同样振奋人心。临海白水洋黄沙狮子,无疑是过去一年最代表台州狮舞实力,在杭州第19届亚运会的热场表演中,黄沙狮子在大莲花体育馆的跑道上翻腾、跳跃、上桌……

黄沙狮子起源于临海白水洋,是一种始创于北宋年间的地方传统狮舞,至今已有千年。黄沙狮子最著名的标签是它的难度和强度。表演时,演员们要戴着全套狮装,翻滚跳跃、相互嬉戏。最高潮时,要在高高叠起的八仙桌上施展“过堂”“桌上筋斗”“叠罗汉”“悬桌脚”等翻桌动作。

黄沙狮子表演风格狂放豪迈,演出效果惊险,让观众们不由自主地给出最响亮的掌声和尖叫声。

玉环市芦浦镇的尖山村,也以狮子舞扬名。尖山村地处狮子岩山脚下,清朝嘉庆年间,尖山村(原名周家坦)周、郑姓前辈在观音堂创办马灯会。周扮演丑角,郑扮演生角,春节期间四处表演,深受百姓欢迎。马灯沉寂后,清咸丰年间,郑修锦父子、郑修香父子、吴加仁父子组织改办狮子灯,寓意尖山村地处狮子岩山脚下。每年春节,村民到各村各乡滚舞狮子,各地群众争着摆香接灯。

狮子灯活动大都从大年初一至元宵节,狮子灯尤其受到芦浦当地企业、商铺的欢迎。表演队伍每到一地,企业、农家、商铺或婚嫁、生子、乔迁新居等人家都竞相接灯。

另外还有,天台西张舞马又称半匹马,起源于南宋,主要流传于平桥镇、街头镇。舞马是集体舞蹈表演项目,讲究舞者队列的穿插和排列,载歌载舞,场面热烈,乡土气息浓厚,传统唱曲有《十二月花》《上八仙》《闹五更》《梳头》《老年交》等。

温岭市城北街道六份村,至今流传着元宵民俗滚五兽,祈求风调雨顺、五谷丰登,人称“六份五兽”。

“六份五兽”于清末传入,距今已有百余年历史。民间艺人用竹篾与彩纸制成麒麟、狮子、老虎、白象、独角兽五种兽灯,伴奏打击乐曲牌以二映、龙狮锣鼓为主。滚五兽表演既包含走灯、蹦灯、转灯、蹿跳、索油索等固定程式,也有即兴演出。

与民间传统的滚五兽舞一样,滚五兽也需要“滚四门”。每到一地,需向东西南北四个方位全部滚一遍。当五兽舞至场地中央,牌灯立于四角时,可以变换阵型。在游行队伍中边走边舞。六份村的五兽花灯与其他地区最大的不同之处,在于其个头大、重量重。每只兽灯身长1.8米至2米,加上舞棒高度可达4米多,每只兽灯重约10多公斤。

在台州众多舞队中,玉环坎门街道的鳌龙鱼灯舞队最别具一格。因为鳌龙鱼灯的龙不是长龙,而是由鳌龙、龙珠,以及海豚灯、鱼灯等组成。舞蹈时,龙珠引鳌龙扑腾跳跃,其他灯跟在后面穿行。舞至高潮,舞鳌龙者要紧跟龙珠,衔住不放,鱼灯在四周环绕。

张灯结彩,喜庆吉祥

元宵前后天气寒冷,台州人不仅用舞来纾解,更爱用灯来融化。温岭石塘渔区的“扛台阁”,就是一场当地人民用群体的喧嚣和灯具的温度化解冬春交集之寒的狂欢。台阁一般由男童女童扮成《穆桂英挂帅》《五女拜寿》等戏曲故事中的经典形象,端坐其中,由一个村为起点,台阁抬出,到下一个村,台阁依次增多,待每个村庄、每条街巷巡游完毕才结束,全程持续八九天。

台阁像是一块自带超强磁力的磁铁,扛到哪里,围观的人就跟到哪里。远望去,黑夜之中,人们跟着灿烂缤纷的彩灯流动在山间村道,热闹非凡。朱溪,位于仙居县的东南部。当地有一种起源于明代的古老舞蹈,名为“朱溪灯舞”,其中的《九狮图》,是国家级非遗项目。

“朱溪灯舞”以舞蹈和提线木偶技术为主,在夜晚表演才精彩。艺人们腾前跃后,张牙舞爪,灯光随着表演者翻滚,令人眼花缭乱。无论哪一种动态的舞蹈,都需在满街的花灯下,才能爆发百分百的精彩。台阁的花灯,形制多样,魅力无穷。

王氏大花灯制作是温岭市石桥头镇上王村流传的一种特大型彩灯扎制技艺,主要用于元宵迎灯活动,早在清末民初就以“高、大、精”而闻名。大花灯分为龙、凤、两盏宝塔式等,塔身有七层,每一层的屋檐上下和灯壁四周贴有各式各样的剪纸作品和人物花鸟画,灯顶还有打开的宝伞与葫芦状宝刹。

仙居针刺无骨花灯,当地又称“唐灯”。和寻常的花灯不同,整套灯不用一根骨架,全部由卡纸粘帖而成,灯面图案则由刀凿针刺,透光留影而成。细细密密的光,透过轻薄的卡纸,各色图案在卡纸上栩栩如生。

“六街花灯广铺地,八宅锣鼓音盖天”,于黄岩宁溪而言,一年中最热闹的日子,是“二月二”。宁溪“二月二”灯会始于南宋,是集民间歌舞、民间音乐、民间戏曲、民间杂耍、民间游戏等民间艺术活动为一体的大型活动。



仙居针刺无骨花灯



仙居县溪港乡安山村的板凳龙。采访对象供图

文化眼

一场“双向奔赴”

元 萌

又是一年元宵时,月与灯依旧。如果说阖家团圆、普天同庆是元宵的本色,那么元宵背后的非遗文化就是亮色。一盏盏灯,一条条龙,一道道特色美食,勾勒出独属于台州的元宵记忆。

台州元宵的独特之处,在于正月十四过节。相传,这是为了纪念抗倭名将戚继光在台州大捷,不过民间流传的版本稍有不同。有的版本说,是为了正月十五这天突袭倭寇,将元宵节提前一天过;另有版本说,戚家军正月十四进驻台州,以军粮和糟羹慰问穷苦百姓,也留下了这一天“闹元宵”的习俗。

关于正月十四过元宵,“抗倭说”“筑城说”“孝母说”等众说纷纭。由一地民俗牵出的,是蕴藉深

厚的历史人文与世代相承的乡土人情。“非遗”“人文”“人情”,成为元宵绕不开的关键词。

今年元宵,“火”的是非遗。当元宵遇上非遗,便是一场互相成就的“双向奔赴”。甲辰龙年,龙元素的非遗是绝对的亮点。三门花桥龙灯、玉环鳌龙鱼灯、临海大田板龙、仙居板凳龙、温岭稻草龙……每一条非遗龙,都有着各自的“来龙去脉”,尽显台州这座山海之城的性格与风骨。

非遗灯彩,也是逢年过节的亮点。年年岁岁“灯”相似,岁岁年年人不同。元宵的灯在流光溢彩间,不仅点亮最后的年味,更是照亮代代相传的匠心智慧。逛灯会、猜灯谜、赏灯彩,只有“落灯”了,这个年才算真正过完了。

“聚”的是人情。村民耗费数月时间,打造属于

村庄的龙、五兽、灯彩等,到了元宵也会倾全村之力打造一场龙腾虎跃、热闹非凡的“乡宴”。如仙居县溪港乡,安山板凳龙在沉寂十几年后,从去年开始又在乡里重新舞动,这背后离不开乡贤回归的助力,也离不开深厚乡土情结的滋养。

来年元宵,“细水长流”的应是人文禀赋。每年都过的节日,如何过得更有新意,更加出彩,需要在当地人文上做文章。如黄岩五洞桥的龙年灯会,集非遗体验、宋韵文化、装置戏剧等为一体,展现千年永宁之美;三门举办非遗巡游、宋韵元宵灯会等,让古老的非遗民俗重现光彩。

元宵佳节,承载的是千家万户共同的文化记忆。在今年的团圆之夜,记忆中的灯火再度点亮,比以往更亮更美。