

宋青铜金乌玉兔：敬畏自然，见证繁盛

台传媒记者彭洁/文 杨辉/摄

一只气宇轩昂的金乌振臂展翅，昂首远眺，似要一飞冲天；一只质朴敦实的玉兔前肢点地，后腿弯曲，如欲一跃而起。而青铜的重量，将金乌玉兔蓬勃的瞬间定格成了永恒。

宋青铜金乌玉兔，被认为是用于祭祀或祈福的道教法器，现藏于天台县博物馆。

文物

金乌与玉兔，并非陈列，相对而立。

金乌三足，嘴如镰刀一般，矫健强劲的羽翼展开，几欲飞翔，似有风从羽毛间生出，蕴含着无穷的力量和勇气。

玉兔脚踏祥云，眼睛灵动有神，双耳高高竖起，躯体圆润。通体刻饰细密流畅的线条，就像温润柔软的兔毛，能随着跳跃微微颤动。

东汉王充在《论衡·说日》中有言：“儒者曰：日中有三足乌，月中有兔、蟾蜍。”从古至今，人类敬畏自然，仰望天宇，对日月都充满了想象。而在古人的想象中，太阳是靠三足乌背负在天上运行的，三足金乌便是太阳的具象代表；玉兔经由西王母和嫦娥奔月等神话传说，成为天宫使者，也成了月亮的别称。

金乌西坠、玉兔东升，当太阳逐渐隐没在西方山脉，金乌完成了一天的使命，收起翅膀，玉兔带来的星辰夜空则继续映照着茫茫大地，这便是日月的轮回。

“兔走乌飞不住，人生几度三台。”宋代词人晏殊的词，用“兔走乌飞”道尽光阴飞逝，人生苦短。

来历

在探究宋青铜金乌玉兔的来历，几经辗转，记者找到了84岁的张德江老人。作为原天台县文物管理委员会办公室副主任，老人的记忆如同一本记载着天台文物的大书，鲜活、厚重。

1973年，张德江参加了国清寺整修委员会，从事文物保护工作。1976年，天台县文管会办公室正式成立，办公地点设在国清寺，张德江成为文管会的第一个专职干部。

宋青铜金乌玉兔，也是在这一年征集入藏的。

“那天，我在单位办公，新民公社的洪和元书记一大早就风风火火地推门进来。洪书记是我的老朋友了，还没寒暄几句，他就从后面一个小同志手里接过一个纸箱子递给我。我打开箱子，看到里面装的就是这对青铜金乌玉兔。它们通体彩绘，脚踩祥云底座，造型生动，雕饰精美，我一看就知道这是好东西，就问洪和元，这么好的东西是哪来的？”

在天台县博物馆的介绍里，宋青铜金乌玉兔出土于天台县焦山庵，但“焦山”可能并不是最准确的地名。张德江说，“焦山”又名“照山”或“诏山”，与“焦山”在天台方言的发音相似，具体位置大约在如今水南村的西南边。“诏山”上有个“诏山洞”，原本是个道观，因无人打理废弃了，后来来了一位信徒，将道观简单打扫后住了下来。

那一天，洪和元下村走访时，正好路过这个道观，又因为与信徒相熟，就进去歇歇脚。没坐一会儿，信徒抱来一个盒子放在他面前，说“这是我早在这地儿开荒种菜时挖到的，放在我这里很多年了”。盒子里装的，就是这对金乌玉兔青铜器。

洪和元看了一眼，知道这是个“老物件”，也知道天台县文管会一直在收集文物，连忙说：“这是文物，地里挖出来的都是属于国家的，要上交，我来帮你联系文管会。”

信徒说：“我相信你，就麻烦你替我交上去吧。”

隔天，洪和元就找到了张德江。在对青铜金乌玉兔的形制、材质、工艺、风化程度进行考察后，张德江认为，它们是唐宋时期的道教用品。随后，他联系浙江省文保所专家进行鉴定。

正式确定为宋青铜金乌玉兔。

张德江还对文物的出土地点诏山洞进行了考察。在他的记忆里，“诏山洞在当时通石溪乡公路南侧山脚下，洞口有几间檐屋，屋前空旷，种有瓜果。后来被开山取石挖掉了。”

青铜和仪式

宋青铜金乌玉兔，均为青铜材质。金乌含座通高17.0厘米，长19.5厘米，翼展24.8厘米，重2.86千克；玉兔含座通高21.7厘米，长18.3厘米，宽6.5厘米，重4千克。

学者蔡明曾在2017年10月的《大众考古》上发表一篇名为《稽古维新——铜器在宋代的新生》的文章，文中说：“中国青铜器最辉煌的时代莫过于商周……三代以后，青铜礼器趋于没落，此后历代虽偶有出土，却多被视为‘祥瑞’……直至宋代，文人士子好古、藏古、考古之风蔚然而兴。吕大临所著、成书于北宋哲宗元祐七年（1092）的《考古图》，是此时金石学研究的集大成者。”

“铜器沉寂了一千多年，终于在宋代迎来了新生。这时的铜器，大致可归为堂供祭祀、四般闲事、文玩娱乐三类。”

学界普遍认为，象征中国古史三代的青铜器物，在宋代大放异彩，并衍生出了影响后世深远的“金石学”。这里的“古史三代”，指的是中国历史上最早的三个朝代——夏、商、周。

除了材质，宋青铜金乌玉兔还被赋予特殊的意义。“从青

铜金乌玉兔背上的凹槽可以猜测，金乌背上原来应该立着一个太阳，而玉兔背上则立着一个月亮。这是一对出自道教的法器，用于祭祀或祈福，并不是纯粹观赏用途。”天台县博物馆馆长陈颀表示。

在中国本土道教派道中，金乌与玉兔代表着金丹修炼的阴阳协调。《道书十二种·象言秘疑》中记载：“日中有金乌，为阳中之阴；月中有玉兔，为阴中之阳。日在卦为离，外阳内阴，喻其刚中有柔之义。月在卦为坎，坎外阴内阳，喻其柔中有刚之义。金丹之道，惟取刚中之柔，柔中之刚，两味真阴真阳大药，熔化一气而成丹……”

宋代，在皇帝的尊崇和国家力量的大力投入下，道教进入一个突出的“复兴时代”。历史文化底蕴深厚的天台，正是道教南宗的创立地。祖庭桐柏宫始建于三国吴时期（229—280），也在宋代时达到了鼎盛，曾有三十六宫、七十二院围绕在桐柏山头，道士更是不计其数。可以说，宋青铜金乌玉兔，见证了当时道教的兴盛。

宋代也被认为是道教仪式发展的全盛期，“不仅许多新的道派成立，不少道士学者也致力于仪礼的制定及改革，融合了古法与新意”。其中一点，就表现在“道教仪式所需的物品及图像越来越多”。

日月如流，朝代更迭，宋青铜金乌玉兔，表达了人类对自然的敬畏，亦见证了历史的繁盛。

（参考书目：《道教图像、考古与仪式——宋代道教的演变与特色》/黎志添 编著、《青铜器与宋代文化史》/陈芳妹等）



青瓷瓶上的涂鸦，记录古代台州戏曲繁荣

台传媒记者吴世渊/文 杨辉/摄

1986年8月，临海东郊的鲤鱼山南麓，一家毛纺厂基建工地里，出土了一件青瓷盘口壶。

这件瓷壶，口沿已经损坏，胎质灰黄而不甚精致，釉色泛黄而少光泽，看起来很不起眼。

不过在壶身上，人们惊讶地发现，居然刻画了两个人物，一大一小，都是峨冠博带、衣袂飘飘的模样。

这两个人是谁？为什么会刻在瓷壶上？

仔细看壶身上的人物，两个人像是一主一侍，都只刻了上半身。

主人提眉吊眼，头戴云中巾，身穿衫状衣，左手持马鞭，右手执剑，一条丝巾飞扬于脑后，仿佛在策马奔驰。

侍者位于主人身旁，头上戴着莲花冠，身着团领袍，双手笼袖，冠上的飘带向右扬起。他比主人要小不少，且两人保持一定距离。

值得注意的是，主人的云中巾上，清晰地画有一副人面的五官，眉眼鼻口俱全。谁会画在帽子上画人人脸作为装饰呢？这显然不符合常理。

有专家推断，瓷壶上的主人并非普通人，而是神仙道化一般的人物。唐代以来，神仙鬼怪的故事大为流行，晚唐时，八仙过海的传说已诞生。从这位主人的穿着打扮来看，颇似后世所传八仙中的吕洞宾。侍者则是侍立一旁的道童。

吕洞宾是中唐时期人物，北宋时盛传他曾“朗吟飞过洞庭湖”。因而，这幅画所展现的或许是吕洞宾策马凌空、御风而行的场景。

古人画神仙，往往以羽人羽衣，或绘以云霞，来表示其腾云驾雾。而通过五官之上还有五官的方式来表现神仙道化，极为罕见。不过，瓷壶上的艺术手法可能并非原创，而是一种戏剧表演的形象。

在近代京剧脸谱中，有额部叠绘五官以代表怪力乱神者，元剧十二科中也有“神仙道化”一科，或许具有一种源流关系。两个人物的主从关系，也颇符合演出时的舞台调度。

与盘口壶同时出土的，还有陶蛙、青瓷钵、四系瓶、碗、唐开元通宝钱等。结合壶的造型、釉色等方面来看，专家们判断其时代应该在五代至北宋。人物刻画位置，在壶腹的下半部，线条草率随意，结构也不大严谨，其目的显然不是出于装饰，而是窑工随意刻画而成。这一主一侍，是戏曲人物形象在他头脑中的反映。

这件瓷壶，被称作北宋线刻戏曲人物纹四系青瓷瓶，是国家一级文物。

传说，台州戏曲起于唐代。唐至德二年（757），郑虔被贬台州。曾任协律郎的他掌管宫廷音乐，对于宫廷戏包括参军戏等了如指掌。来到台州后，郑虔教化乡邑子弟之余，或

将参军戏留在了当地。

台州是南戏的故乡。现存最早的南戏剧本《张协状元》中，有一首《台州歌》，不光曲调是台州的，语言用词也带有浓重的台州乡土气息。比如“目即”（意思是即刻）、“兀底”（读“曷胆”，意思是这里、这边）、“好干”（意思是好看）等，作为方言，今天仍在沿用。

宋代时，台州“城市社会”兴起。这里的“社会”，后人称为迎神赛会，是一种神明崇拜活动。迎神赛会，原来迎的是土地神，保佑五谷丰登。宋代以后，商业与城市化发展，土地神也让位给了财神或财神化的其他什么神。城市里凡有“社会”，必有戏曲参加。舞台上敲锣打鼓，表演各种各样的戏剧，老百姓倾城而动，都去看热闹。

宋代台州还有官办的演剧组织，名为“散乐”，演员可考的有宁海的王丑奴、张百二、临海的刘丑等，从艺名来看，他们都属于“丑角”。台州临海城内还有条友兰巷，人们都叫它勾栏巷，就是听戏的地方。勾栏，是戏台的代称。当时戏台建筑愈来愈豪华，周边装饰了华美的栏杆，人们因此称戏台为勾栏。

凡此种种，可窥见古代台州戏曲之盛况。再回头看看那只青瓷盘口壶，制造它的窑工，也许是一位热爱戏曲的“文艺青年”。一千多年前，在一个闲暇时刻，这位窑工一边哼着小曲，一边拿着刻刀，在陶



土瓶上随意涂鸦。还没画完，就把它放进窑炉里烧制，一幅有趣的图案就永远定格在瓷器上了。

无独有偶，在上世纪80年代，黄岩灵石寺塔大修，出土了一批珍贵文物。其中有6块戏剧人物砖雕，用阴线浅刻技法刻划，画面中，有的捧着东西，有的手持长竿，有的正在对话。

一个瓷瓶，一块砖石，它本身有多少价值呢？一幅信手涂鸦，却能让它成为无价之宝。因为涂鸦的存在，我们才能获知台州曾经繁荣的戏曲文化，这是比史书白纸黑字更加生动的记录。

（参考书目：《堆沙集》/丁仄、《五代划线戏剧人物青瓷盘口壶介绍》/徐三见）



现藏于临海市博物馆的北宋线刻戏曲人物纹四系青瓷瓶。



宋青铜金乌玉兔



北宋线刻戏曲人物纹四系青瓷瓶

扫一扫
看望潮APP

