

来这场水彩画展 尽览“山海和合”之美

台传媒记者陈伟华文/摄

6月25日上午,台州书画院迎来一场以“山海和合”为主题的大型展览,这是由中国文化艺术发展促进会(中国水彩画院)2023—2024年度所策划的中国青年水彩画家提名展(浙江站)。

此次展览,台州有4位画家的6幅作品集中亮相。台州书画院院长、台州市美术家协会主席林彬的作品《初夏花开》,通过水彩与水墨效果的结合,捕捉了初夏时节荷花初绽的唯美瞬间。“我希望我的这幅画,能够激发观众对自然之美的感受、对生活的热爱,同时也能激发他们内心的美好追求与勇气。”林彬说。

梁健的作品《近午天》,灵感源自他深入大陈岛的观察和真实体验。画面上,渔船在灿烂阳光下熠熠生辉,格外引人注目。这些渔船形态各异,各具特色,但每一艘都承载着历史的痕迹和渔民们辛勤劳动的印记。

“我选择红色作为这幅作品的主色调,不仅增强了画面的视觉冲击力,还



象征着热情、活力、力量,这同大陈岛渔民们及垦荒者热爱海洋、勇往直前的精神相契合,进一步深化了作品的主题内涵。”梁健说。

另外,台州画家吴志猛的《松风》和《蔓》,以及许晓霞的《静谧》和《觅光》均入选。

吴志猛的《蔓》呈现了碧波荡漾的湖水、缠绕树枝的藤蔓等自然景观,展示了画家长期以来在写生途中对自然万象的感悟与激情。许晓霞的作品《觅光》,描绘的是夜晚公园里人们的聚会场景。她通过色粉这一独特的介质,对色彩和光影的运用进行艺术探索,不仅展现了许晓霞的艺术态度,也传达了她对世界的独特理解。

此次展览将持续至7月10日。

台州市名家(名团)展演工程

徐正琳歌曲作品音乐会在黄岩成功演出

“生命如歌”的坚守与绽放

台传媒记者诸葛晨晨文/摄

6月20日晚,作为今年台州市名家(名团)展演工程项目之一,“生命如歌”——徐正琳歌曲作品音乐会在黄岩文体中心华丽上演。此次音乐会现场不设门票,向所有热爱音乐的人们敞开大门,让更多人近距离感受音乐的魅力。

音乐人生与创作

在现场观众席中,一位银发老人引人注目。他正是黄岩音乐人徐正琳,他不仅是这场音乐会的创作者,更是这场音乐盛宴的见证者和享受者。

徐正琳是中国音乐家协会会员,当过音乐老师、文化干部,更是一位深耕音乐创作多年的艺术家。自20世纪80年代起,他创作了百余首反映家乡、时代和人民生活音乐作品,用音符记录着生活的点滴。

2023年年底,《生命如歌——徐正琳歌曲作品集》正式出版,其中收录了其创作的113首代表作。每一首歌曲都凝聚了他的心血,展现了他对家乡的深深眷恋和对人生的独到感悟。为此,徐正琳计划举办一场作品音乐会,他期待台州的团队和歌手们能够参与其中,共同演绎这些充满家乡情怀的作品。徐正琳表示:“我希望能通过这些歌曲,让更多的人感受到家乡的美好,感悟音乐带来的力量。”

音乐会的精彩呈现

音乐会上,十多首原创歌曲依次上演,如同一幅绚丽多彩的画卷,展现了徐正琳四十余载的音乐创作生涯。

《中华橘颂》《风味小吃姜汤面》等歌曲,生动地描绘了台州独特的风土人情;《沁园春·一江山岛登陆战即景》《戚继光凯歌》等,带领观众们感受其开闢深远的艺术境界和作品背后深刻的家国情怀;《约你过来只想看一看你》和《轻轻相拥》等,以其悠扬的旋律和深情的歌词,勾勒出了人生的细腻情感。



音乐会现场,徐正琳走上指挥台,亲自指挥了一首《生命如歌》。

匠作巧手凝匠心

彭连生

台州传统建筑有木雕、石雕、灰塑,还有少量砖雕。木雕主要体现在民居的梁拱柱头、门窗花板上;石雕体现在柱础、碌盘、台门石框、题额楹联上;砖雕则少量装饰在台门和照壁上。这些雕刻匠作,天台、仙居和黄岩等地方都有,尤以天台为最。



椒江黄楚卿故居石础。 杨 辉 摄

台州木雕历史悠久,盛行于明清,有浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕、薄意、多层镂空等多种技法。雕刻作品的空间层次深远,与绘画艺术效果相结合,构图丰满,装饰性较强。旧时,百姓日常生活用品如床、椅、摆件、供佛、衣架、穿箱,居民建筑上的饰件渗门、门档、花窗、枋柱、门板等,无处不雕。

台州木雕,以“三门窗”“临海雕”“天台门”“仙居贴”四大特色而著称。

临海的小芝镇、三门的花桥镇以及小雄镇山场村,木雕最为精美,又称“小芝工”“三门工”。从清乾隆保存至今,残存中有部分民间漆金描彩的花眠床的床罩雕花板,线条流畅,人物比例匀称,栩栩如生,故事情节生动,雕工细腻,堪称木雕精品。

台州木雕的主题广泛,有人物、山水、花鸟、走兽、八宝博古、几何形体、吉语、书屏、楹联,“九子三都”“五世其昌”“九世同堂”“玉燕投怀”“鸾凤和鸣”“琴瑟和鸣”等书额文字等题材图案装饰。人物有戏曲唱本、宗教神话、民俗风情、民间传说故事、社会生活等,描绘帝王将相、贵族生活、文人墨客的风雅场面、商贾远行的旅途生涯、学子伏案吟诵攻读诗书,又有樵夫采樵、挑禾过岭、勤耕的农夫和牧童等劳动场景,也



临海市汇溪镇安坑村狮子牛腿。 李洲洋 摄

漆绘多以木纹本色不施油彩,又以五老图、松下居士、文人雅儒闲居为题材,显得文雅。

天台木雕雕刻技法次于黄岩、仙居两地浅浮雕,而温岭木雕粗犷,比较平淡。仙居宗祠檐口、戏楼翘角下的牛腿雕刻工艺,因处于地区边界线上,其工艺受东阳风格影响明显。

疵都会暴露无遗。

以前,这一工艺还普遍用于床具。如床罩罩以前五块木板雕刻最具代表性。在床罩上枋额框,一幅或一组情节通景图,上有文武将相、骑马射箭、福禄寿三星等图案。木床中的雕花板,以深浮雕为多,画面也富有层次,具有真实感。木床多施以本地生漆,暗红色的生漆家具,随着时光流逝,越来越有光彩。木床中的雕花板,按主题施以不同的色彩,红花绿叶,格外艳丽,人物衣冠也细描出异色,五彩缤纷。

《诗经》用“如鸟斯革,如翬斯飞”来形容雕梁画栋、飞檐走壁的美丽英姿。台州古村落中的各式民居,大多彰显了以形式美、技艺美、思想美为核心的传统建筑构造文化意蕴。

台州民居建筑具有江南诗性品质。各地传统建筑中,檐头品类多样,意蕴丰富,轮廓优美柔和,造型丰富多彩,结构有型和谐。台州的灰塑,更是建筑上的奇葩,美丽跳动,富于韵味,以临海为富,黄岩、路桥、三门、温岭为次,再各地递减弱化。

台州民居建筑非常讲究外部形制,反映生活中百姓对美学的需求和欣赏。其中,檐头(山墙)造型巧妙,依据其文化构成,处理每一处细部特征,借以表达建筑群落显性的地方文化特色。檐头设计呈现族群整体思想与生活理念,精致安排构图、文字、配色、形制及色彩,产生规则和不规则、统一与均衡、比例与尺

度、色彩与韵律等审美与诗意,展示主从虚实、



三门包氏宗祠鸡冠顶。 杨 辉 摄



临海市大田街道城隍庙斗篷拱壁彩绘。 李洲洋 摄

有孩童玩耍、游艺表演、耍灯、舞龙、舞狮等民间活动。欢庆场合,如旌旗飞舞、骑马兵戈相战、擂台比武,也有表现仕女抚琴弹瑟、端坐哺乳、直立庭院张望、手执扇倚倚、丫童服侍等。情节生动,人物表现亦有个性。还有以动物花卉为题材的,象征吉祥的图样如龙、凤、狮、鹤、牛、马、羊、鹿、猴、蟹、兔、雁等,纯花卉的图样更是丰富,除松、竹、梅“岁寒三友”和梅、兰、竹、菊“四君子”外,牡丹、荷花、石榴、葡萄、荔枝、花生、蔬果等都是雕刻对象。

临海木雕的纹饰雕刻,以人物、山水为主要表现内容,线条粗细结合,人物以戏文故事为多,生活场景丰富,主题画面突出,线条流畅,漆层丰满,贴金墨描,彩绘饰地,人物浮雕表情形象逼真。临海木雕尤以浅雕最突出,以博古、钟鼎、彝器题材表现为多,寄托以古为祥,追求一种美好的精神向往。花板、底屏以矿物质颜料蓝、绿、红、白渲染,再加生漆本色、影施五色,形成色彩亮丽的画面;或以洒螺钿、金粉等装饰,框底着中国红朱漆点缀,墨描勾勒,底屏锦地加以几何纹样方点点缀,装饰陪衬,烘托木雕画面,让人物图案更加精美。这些图案还运用在民居建筑梁枋上、花窗枋板和影心板上、落地门腰檐板上。特别是腰檐板的博古图案和花卉、人物、走兽、山水等图案更富情趣。

黄岩木雕稍逊临海木雕,以薄意浅雕和浅浮雕为精美,漆绘、烙画近似墨笔线描,工致而精细。平底凸雕、浅浮雕,立体感强,刻划传神。