

原始瓷狗:3000年前的“萌萌哒”穿越古今

台传媒记者 诸葛晨晨/文
台传媒记者 杨辉 实习生 何沁茹/摄

在经历数百年甚至几千年的时间洗礼后,文物往往会自带神圣、肃穆的古朴气韵。然而,收藏于玉环市博物馆的原始瓷狗,出土于西周至春秋战国时期的玉环三合潭遗址,却一直保持着“软萌”的独特形态与魅力。

在玉环市博物馆,工作人员轻启黑匣,如同揭开历史的神秘面纱,一只小巧玲珑的瓷狗静卧其中,瞬间吸引所有人的目光。

瓷狗长7厘米、高4.5厘米,重量仅100克。这是一件原始瓷作品,小狗

身上施有釉色,厚薄不均,部分脱釉。但这非但没有减损其魅力,反而增添了几分古朴与沧桑。

尖尖的鼻子,昂扬的小尾巴,四条小短腿稳稳站立,注视着前方,虽无五官之精细刻画,那份憨萌的气质却如此生动传神,很难想象小狗的“真实年龄”已经几千岁了。

在当时,这只迷你瓷狗的用途是什么呢?

2001年,浙江省文物考古研究所对三合潭遗址进行考古发掘,当时的带队人是浙江省文物考古研究所史前考古室主任孙国平。“在挖掘过程中,由于原始瓷狗是单独出现,数量也是唯一的,因此并不能直接说明它用于祭祀活动或具有明确的动物崇拜的含义。”孙国平认为,瓷狗应是三合潭先民在制作日常生活器皿时的一次即兴创作。

事实上,我国在新石器时代就已经出现形态各异的动物造型捏塑。比如,位于宁波余姚的新石器时期河姆渡遗址就出土少量捏塑动物,种类包括狗、猪、羊、牛、鱼等。位于湖北省天门市石家河镇的新石器时期邓家湾遗址,发掘出多件造型各异的陶塑狗。

目前,更多的研究者认为,这些捏塑动物大多是在制作陶器的过程中信手捏制而成。狗作为人类最早驯化的动物之一,自然成为创作中不可或缺的灵感源泉。狗的驯化历史悠久,我国最早的家狗骨骼实物证据,出现在河北省保定市南庄头遗址,距今约一万年。随着文明演进,狗始终忠诚地陪伴着人类,不仅担任狩猎、守卫等重任,还在祭祀、宗

教等方面承担着文化意义。

如今,当我们再次凝视这只原始瓷狗,仿佛穿越时空隧道,回到那段被岁月尘封的记忆与传奇。

一

这是一个沧海变桑田的漫长故事。回溯至夏商周时期,随着海平面下降和沿海泥沙堆积,沿海人们生活逐步稳定,依水而居,聚集成群。文明的曙光也降落在榴岛玉环这片土地上。

三合潭位于玉环市玉城街道南山村。三合潭的名字源自兰花溪、大福溪与龙潭溪三条清溪的汇聚。正如清代文人苏海所咏:“三合潭深三面山,清溪白石水湾环。”生动讲述了三合潭的独特地理位置——三面环山,中部由溪流冲刷而成一片河谷盆地。

20世纪80年代初某日,村民们在三合潭盆地,辛勤挖掘着沙石,却有了意外的发现——

随着工作的继续,一件件原始古朴的石器、瓷器,以露,同时发现的还有密集排列的木柱遗迹,它们共同诉说着古老的历史。

经鉴定,三合潭地层下蕴藏着丰富的文物资源和保存较为完整的木构建筑遗迹,初步断定是一处极具研究价值的古文化遗址。1986年3月,三合潭遗址被正式公布为玉环县级文物保护单位。

2001年,浙江省文物考古研究所首次对遗址进行正式发掘。考古队发现,三合潭遗址的文化层厚度达到1.3米至2.8米,地层之间呈现出明显的叠压关系,地层堆积从早到晚依次为春秋、战国。考古队还发现保存较好的木构干栏式建筑遗迹,以及大量石器、原始瓷、印纹硬陶器和部分青铜器,铜器多为鱼矛、鱼钩、箭镞、剑、镰刀等渔具、农具和兵器,兼具采猎和海洋性生产的经济特征。最终的结论是,三合潭遗址是西周至春秋战国时期的古越族聚落。

三合潭遗址考古发掘工程在完成资料记录后,进行了整体保护性回填。2005年3月,三合潭遗址被公布为省级文物保护单位。

孙国平在《三合潭遗址发现罕见商周木构建筑遗迹》一文中指出,三合潭遗址为研究

浙江地区史前文化开拓、发展,并历经青铜文化逐渐向越文化地域特征演变提供了崭新的视角。同时也把祖先开发玉环这一沿海岛屿的历史源头确切地推至近3000年前。

三

通过三合潭出土的文明碎片,我们也得以窥见一个截然不同的视角下的原始聚落日常生活。

数千年前,玉环先民们在山林中狩猎,在平地上筑屋耕作,在海滨造船捕捞,甚至在闲暇时,利用身边触手可及的材料创作工艺品。他们有着超乎现代人想象的生存智慧、创造能力。

通过分析遗迹的营建环境与木质残柱,考古专家判断,玉环先民居住的楼房是干栏式木构建筑。

建筑采用挖坑、垫板、立柱为基本营建手段,明显继承了河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化的一部分建筑传统。干栏式建筑不仅有效解决了隔水、排水难题,还便于取水,正是早期先民因地制宜、滨水而居的智慧体现。

此外,三合潭遗址还出土了大批的原始瓷和印纹陶。原始瓷,又称釉陶,是陶瓷工艺发展历程中的一个重要阶段。根据当前考古学和历史学研究的广泛共识,原始瓷最早可追溯至商代,其制作工艺在印纹陶技术的基础上发展而来。

础上发展而来。

玉环市博物馆馆长徐旭升介绍,三合潭遗址出土的原始瓷,其烧制工艺粗糙,烧成温度在1200℃左右,釉色青中泛黄,光泽度及玻化程度较高,施釉不彻底。主要器型有豆、盘、孟、碗等,纹饰主要是S形纹、篛纹和针点纹。“我们推测,这些原始瓷的烧制年代应该是在西周时期,不过某些原始瓷及印纹陶等有着明显的春秋战国时期特征。”徐旭升说。

目前,玉环市博物馆正在积极筹备新馆的开馆工作。徐旭升介绍,开馆后,三合潭遗址的考古成果将首次对外展示。这一段历史将作为开篇,引领观众探索玉环人民在3000年的历史长河中与东海相依相存的传奇故事。

届时,遗址的文物将集中亮相,那些倾听着刀耕火种情感的石犁、石铸、青铜铲;证实着早期海洋渔猎多样化的青铜鱼刺和鱼钩;构筑着生存质感的石凿、石斧、青铜凿、尖形青铜器;追求着实用主义的陶鼎、陶罐、瓷杯、瓷豆……将逐一讲述属于那个年代的故事。

这只原始瓷狗,也将以“萌萌哒”的外表与观众面对面,以其跨越千年的时光印记,诉说古老的文明与历史的韵味。

(参考文献:《海岛珍遗:玉环三合潭遗址出土文物图考》/玉环市文化广电新闻出版局(现玉环市文化和广电旅游体育局)编、《玉环古文化遗址及馆藏精品瓷器赏析》/徐旭升、《三合潭遗址发现罕见商周木构建筑遗迹》/杨青 孙国平 田正标 胡继根)



三合潭遗址 玉环博物馆提供

东晋青瓷鸡首壶:繁华千年,尽在壶中

台传媒记者 林立/文
台传媒记者 杨辉 实习生 何沁茹/摄

古人的审美,往往会以最意想不到的切入点打动今人的心。

比如这把青瓷鸡首壶,仅一眼,喜爱萌物的人就会爱上那个呆萌的“鸡首壶嘴”。圆润的壶身配上嘴型为O的鸡首壶嘴,动漫感十足。

这把可爱的壶,被埋入三门瓊山古墓的时间,距出土时已有1500多年。

圆鼓鼓的壶身中,装满了千百年来人往人往、朝代更迭的往事。

鸡首寓吉祥

青瓷鸡首壶并不是少见的珍品,在台州其他墓葬中也有出土,可见这种形态的青瓷壶是特定时期的流行商品。

那么问题来了,为什么壶嘴要设计成“鸡”呢?

三门县博物馆馆长吴元俊为我们解惑:“中国人对鸡的感情很深,因为它是中国最早驯化的家禽,到今天我们都认为鸡是优质的肉类,吃鸡是补益身体的。除了食用之外,鸡还被视为吉祥物,古人认为它具有‘文、武、勇、仁、信’五德。这把鸡首壶是东晋时期的制品,当时人们认为鸡每天报晓,是可以和天地沟通的吉祥物。”

因为鸡有如此崇高的地位,将它与青瓷融为一体,便有了超乎寻常的内涵。吴元俊引导我们注意看鸡首壶嘴的特质:“作为壶嘴的鸡首,它是直颈,脖子

是直的。再看它的把手,是龙首形把手,釉色青绿,丰肩,弧腹,平底略内凹,整体的线条非常优美好看。实际上这把壶的装饰性大于实用性,不一定能倒出水。而早期的鸡首壶,多作为冥器使用,鸡首和颈部是实心的,不能通水,意义大于实用性。”

然而,仅作为祭祀或随葬品的鸡首壶,很快因为历史的推进,实心的壶嘴也与壶腹打通,变成了实用的器皿。

鸡首壶的演变,是在魏晋南北朝时期的动荡岁月中完成的。这360余年时间里,华夏疆域硝烟弥漫,从三国一直到隋朝,先后共出现30余个大小王朝。

这是社会的大动荡,有太多的生生灭灭,与此同时,南北地区也出现了政权之间的分裂与文化方面的融合。中国瓷器,在这段时间进入了大发展。

西晋、东晋两个朝代有一个共同点,即借酒消愁的风气极盛。

发达的青瓷工艺,让不醉不欢的人们在酒器上寄托了诸多审美需求,鸡首壶成了“酒局爆款”,形态上也从三国、西晋时期的矮胖的实心冥器,变成了越来越瘦高的优雅酒壶。进入到南朝时期,鸡首壶变得更加修长,到隋朝之后,鸡首壶不再流行,淡出了人们的酒桌。

三门县博物馆的这把鸡首壶,2006年出土于三门县亭旁镇瓊山古墓群。那一次发掘,共清理古中完成的墓葬十九座,获取随葬器物一百一十余件。年代最早的墓葬为东汉古墓,最晚的是北宋墓葬,为数最多的是六朝时期的古墓。

非常可惜的是,十九座古墓中,只有两座土坑墓完好幸存。在所有出土的青瓷

文物中,保存极为完好的青瓷龙柄鸡首壶堪称精品。

因为这把壶,我们得以近距离感受到东晋的某种气质,它既有南方的细腻,又有北方的粗犷。它是南北文化交融的有力见证。

这是因为它处在悬渚驿边上。在遥远的三国时期,悬渚驿是庞大交通要道中的重要一站,联通全国。

驿道见兴衰

瓊山古墓群

群位于三门县亭旁镇,如今繁忙通衢的甬台温铁路三门县站就在此处。现代铁路对经济的重大意义不言而喻,而铁路站点的选址,背后有着详实的地理学考证。

早在千余年之前,古人就已认证三门的重要地理位置。距离瓊山古墓群不远处就是悬渚村,古悬渚驿即位于此。

悬渚驿,是台州设立最早的驿站之一。台州地处东南沿海,秦朝时尚属蛮荒之地,未设管辖机构。汉武帝建元三年(公元前138)台州纳入会稽郡,隶属鄞县,因境内有回浦水,取名为“鄞县回浦乡”。汉昭帝始元二年(公元前85)始设回浦县,属会稽郡,东汉章和元年(87)改为章安县。

经过两汉至三国时期的经营,凭借着重要地理位置,章安成为东南沿海的重镇和军事要塞。无论海路还是陆路,都有便捷的交通渠道。正是因为海陆两条交通都十分便捷的章安,台州才真正意义上和中原各地在经济、文化上开始大循环。

驿道,是章安陆路方面与东南沿海交通网紧密结合的重要一环。

古时没有便捷的公路,驿道是唯一的交通主通道,在早期基本是官方使用,用于运输

军用粮草物资、传递军令军情、运送官差、贡品和赏赐等物资,驿站则是驿道上提供运输工具和供应食宿服务的设施。

以章安为中心的这条驿道,在沿浙东沿海平原画出一条美丽的曲线。它所联系的两个重要城市,就是今天的宁波与台州。根据三门文史专家陈建华的研究,这条驿道的所有站点是这样的:章安—横溪驿—下童—二岭头—小芝—汉口—康山—分水岭—宁和里—悬渚驿—海游—宁海—鄞县—章安(今宁波)。

悬渚驿,今属三门县域范围,古时属宁海管辖。悬渚东面依山,南、西、北三面近水,围绕数里,波流轻漾,朝宗其间,上有沙渚,望之若悬崖然,故名悬渚。

拥有水陆码头的悬渚驿,是台州通往宁波的官道的必经之所。往来客商载着货物在此卸下货物后,转为驿道运输,经宁和里,越过分水岭或宁和岭至横溪驿,最后到达章安、临海。

有买卖就有繁荣,无数官员、客商带着他们的货物经过悬渚驿,青瓷鸡首壶这样的时尚酒具,当年就在这条充满活力的驿道上运输往来。

如今,很多人喜欢重走驿道,将自己的身心更紧密地靠近山川河流。悬渚村的驿道仍然可以行走,如果你了解过这里曾经的繁华,不知道停歇拭汗时,耳边会不会听到一些骡马行人的昔日回响。

(参考文献:《鸡首壶演变的四阶段分析》/张亚林 吴紫薇、《台州最早的驿道及悬渚驿》/陈建华)



鸡首壶嘴



龙首形把手



原始瓷狗



东晋青瓷鸡首壶

扫一扫
看望潮APP