

她的一句戏腔念白“云歌千里，一梦江南”直击灵魂，她演绎的这首原创越剧歌曲《江南临海》清悠婉丽、细腻入微，戏曲唱腔加上江南水乡的唯美画卷，深入人心。浙江小百花越剧团当红花旦李云霄把家乡唱进歌里，“邀君子共赴江南临海城”，又一次“火出圈”，还吸引了万千游客慕名而来。

去年，李云霄凭借在新国风·环境式越剧《新龙门客栈》中饰演的金镶玉一角大火，受到很多粉丝的关注和喜爱，也因这出戏火了大半年仍热度不减。万众期待下，李云霄和搭档陈丽君在央视龙年春晚的舞台上惊艳亮相，带来了《梁祝·草桥结拜》片段，令越剧迷们反响热烈。

台州这位“90后”女孩李云霄从13岁开始学习越剧，如今已成长为新一代越剧名角。本期《人文台州》走进李云霄的台前幕后，体味一名青年越剧演员精彩的戏剧人生。



李云霄的甜蜜“苦恼”

一首原创越剧歌曲装满乡情

刚刚过去的2023年是李云霄格外忙碌的一年。龙年春节前，她参与了央视《启航2024》跨年晚会和素有“央视小春晚”之称的《东南西北贺新春》的录制。除夕夜，她又在央视龙年春晚戏曲节目《百花争艳》中带来一段顾盼传神、精彩纷呈的表演。

龙年新春，李云霄给家乡临海送了一份令人惊喜的新年礼物，一首原创越歌新曲《江南临海》的深情吟唱，动了无数人的心弦。

这首歌如同一幅画卷，把江南长城、紫阳街、东湖、天坛等临海美景缓缓展开，融合四季节令逐一呈现眼前。歌曲让越剧曲调与流行曲调做了恰到好处的融合，以戏腔与念白杂糅的方式，吟唱江南水乡独特的风韵气质。

“临海是一个非常宜居的城市，也有着独特的江南情调。我对家乡最深刻的记忆还是那些小吃和小巷。”李云霄说，虽然平时回临海的机会不多，但她一直关注着家乡的发展，特别是近年来临海文旅事业的蓬勃发展，令她感到非常欣喜。身为临海人，她也一直希望能为家乡做些什么，这次正好有机会能为家乡唱一首歌，既能宣传家乡，也能传

天赋型选手与越剧的情缘

“越剧，是我儿时的一个陪伴者。”李云霄坦言，小时候看了越剧电影《红楼梦》后喜欢上越剧。2008年，她考入浙江艺术职业学院的“08越剧小百花班”学习，从此与越剧奠定了一生情缘。

2013年7月毕业后，李云霄便成为了浙江小百花越剧团的一名花旦演员，曾参演《五女拜寿》《窦娥冤》《打金枝》《步步惊心》《钱塘里》和新版《梁祝》等

播越剧，何乐而不为。

歌曲《江南临海》由台州府城出品，特邀旅法青年作曲家钟海阁作曲，由越剧《新龙门客栈》编剧孙钰熙作词。MV在台州府城文化旅游区拍摄，于正月初二官方首发。新歌上线24小时内，全网阅读量超过2000万，全网下载量突破100万，冲上网易云音乐“飙升榜”第19名。

“虽然我不是临海人，但台州也是我的家乡，能够参与这首歌的创作我感到非常开心，也很荣幸。”作词人孙钰熙是一位出生于越剧世家的黄岩姑娘，也是一名青年编剧。

其实孙钰熙与李云霄的合作，早在《新龙门客栈》之前便开始了。李云霄在2017年参加“新松计划”浙江省戏曲青年演员大奖赛时的金奖剧目《焚香记·打神告庙》，编剧就是孙钰熙，这也是她呈现舞台的第一个剧本。

“不管是戏词还是歌词，云霄都能用心演唱，并能准确感受和传递我文字中想表达的真正含义。这是一种尊重，也是一种缘分，我很珍惜与她的每一次合作。”孙钰熙说。

剧目。在新生代越剧花旦演员中，她是难得的文武兼备、唱做俱佳的好苗子。

李云霄在演艺方面有着极高的天赋和敏锐的洞察力，她与《新龙门客栈》中的老板娘金镶玉可谓是互相成就。长相甜美、清秀可人的李云霄，饰演了婀娜多姿、妩媚泼辣又锋芒毕露的金镶玉，不仅毫无违和感，她的一唱一做、一颦一笑还那么深入人心。

在诠释金镶玉这个角色时，李云霄其实做足了准备。“金镶玉是一个比较有性格的角色，是一种将柔软与坚硬完美融合的存在，可以大胆去创作。”李云霄说，排练时，她试图理解金镶玉的性格特点和心理动机，一开始觉得像小狐狸、小白兔和大灰狼，而茅威涛老师觉得“金镶玉有时候要像猫一样”，这一独到见解令她豁然开朗，对角色的理解也更全面，随之进行了一些新的调整和处理。

“任何演员要饰演好角色都需要与角色产生共鸣，那么观众才会共

“水袖公主”的坚毅与执着

“始于颜值，陷于才华”是很多粉丝对于李云霄的评价，她的才华不只在善于唱歌、会表演，其最为人称道的，便是她的水袖功夫。

“李云霄的水袖功夫了得，她就像武侠小说中所描写的武林高手一般，两条水袖就是她手中的兵器，任意挥洒，刚柔并济。”看过李云霄水袖表演的粉丝都被深深折服，并亲切地称她为“水袖公主”。

在《江南临海》MV中，李云霄在天坛挥舞着水袖，灵动传神，犹如一支惊鸿舞，陶醉忘我，舞出了极致美感。而角色演绎中，从敷衍到凄婉，再到陈三两，她手中的九尺水袖也仿佛被赋予了生命，出神入化，令人叫绝。

“水袖公主”惊艳绝技的背后，是日复一日的训练和发自内心的热爱。

“学艺的过程就像修行一样，也是雕琢自己的过程。”对于李云霄来说，如今，越剧成为治愈她的一种方式，让她收获价值感、成就感，也收获很多快乐。

春节短暂的假期后，李云霄又开

情。”李云霄享受舞台的同时，会理解角色的内心世界，并将自己的个人特质融入角色中，使角色更加生动立体。她坦言，更喜欢舞台上的角色跟本人差距大一点，有时会因为剧情和人物，多一份人生体验。

《新龙门客栈》中善恶难辨的金镶玉、《五女拜寿》中义薄云天的侍女翠云、《陈三两》中气节高尚的陈三两、《钱塘里》中勇敢有担当的年轻宝妈方小米……李云霄通过长期的苛刻努力，以一人千面的艺术功力，得到了观众的肯定与赞扬，圈粉无数。

始参加越剧《钱塘里》和《陈三两》的全国巡演，忙碌的新年工作计划已经排到了3月底，《新龙门客栈》的龙年演出也排上日程。

随着越来越多的观众走进剧场，感受越剧的魅力，不论是新创剧目还是经典传统剧目，票房都越来越好。这些现象让作为越剧演员的李云霄感到欣喜，同时也有一些甜蜜的“苦恼”，因为关注度上去之后压力也会随之而来。

“对我来说，需要保持良好平稳的心态，静心沉气继续做自己应该做的事，艺无止境。在今后的艺术道路上，我会继续保持对舞台的那份热情，不断创作出更多真实又精彩的人物和故事。”李云霄说，众所周知，戏剧是综合艺术，也就是说它并不是靠某个人就能成功，中国传统戏剧虽然也被称为“角艺术”，但任何“大角”都需要幕后一群人的支持和付出。“小百花”的每一个人都在发力，大家有个共同目标，推动越剧的创新传承，焕发新的生机。

记者 徐颖骅/文 受访者供图