

## 《周处除三害》

## 每个人都要除掉的三害



铁权

《周处除三害》是一个罪犯临死前志成伟业的故事，也是一个男人成长的故事。

电影框架来自历史典故“周处除三害”。据《晋书·周处传》记载，周处年少时为害乡里，作恶多端，与南山白额猛兽、长桥下蛟并称三害。处朝闻夕改，射虎擒蛟，后奋发求学，文武皆留名。电影主角陈桂林的经历与周处如出一辙。银幕亮起不久，陈桂林一身不良少年打扮，放下盒饭便在光天化日之下前去刺杀黑帮头目。

陈桂林的出场设计面面俱到，配角金毛之口几句话介绍了他的经历，又用短短几分钟的警匪缠斗让观众认识到了他的能力和个性。影视中的黑帮形象往往张狂激进，又或者阴翳狠辣，但陈桂林不一样，在他身上看不到一点黑帮老大的雏形，可以说他只是个彻头彻尾的混混。他笑着听金毛添油加醋地吹嘘他的故事，又在意外撞见警察时露出狡猾且得意的笑后溜之大吉，缺乏计划和后路，仿佛杀人游戏对他来说只是乐趣。

这样的人真的是穷凶极恶的罪犯吗？主角光环和滤镜会影响对任务的客观评价，所以我查找了陈桂林在现实里的原型。

刘焕荣，中国台湾十大枪击要犯榜首，出身贫寒，家庭饱受流氓骚扰，遂误入歧途。被捕入狱后，刘焕荣改过自新，但从军被拒，生活中也难免处处被警方为难。被认定为“坏种”的刘焕荣不得已再次将错就错，一错就是一生。剧中并没有讲述陈桂林的童年，但结合他后面为民除害的壮举，我想观众愿意相信他并不是一个天生的罪犯。

画面一转，陈桂林隐姓埋名躲了四年，胡子不刮头发不理，本想着重拾正常生活，没想到等来了自己四期肺癌以及奶奶去世的噩耗。此时的他想要自首，却发现自己已经被警方淡忘，并且在自己之上还有两个更凶恶的枪击犯。陈桂林是一个心气高的人，他不甘心就这么默默无闻地死去，于是决定效仿周处除掉其他两个罪犯。

此时故事似乎已经点题，陈桂林是周处，另两个罪犯“香港仔”和“牛头”是虎和蛟。然而，随着剧情推进，你会看出电影别有一番悬疑色彩，新旧真相不停更替。最初我们以为患肺癌的是陈桂林的奶奶，所以黑医生贵卿才会打电话通知桂林出事了。随后我们得知奶奶得的是卵巢肿瘤，桂林才是患肺癌的人。直到结局，我们才知道桂林患癌是贵卿的谎言，死期将至想要回报社会的人是她自己。

贵卿说：“与其做一只死在暗角里的老鼠，倒不如光明正大一点，人死留名，至少能换来一点尊严。”

电影的真相之所以再三波折，其实是想告诉我们：每个人都是周处，每个人都有自己要除掉的三害——即人内心里的贪嗔痴。一个人的成长，也就是逐渐抹除内心邪念的旅程。

陈桂林最初出场时意气风发，不讲道德法律，浴血在腥风血雨里，像极了每个人都有的年少轻狂时期。然后他犯了错，为了这个错误他付出了惨痛的代价，最后落得孤身一人。他一定也想弥补，但世界没有给他后悔的余地。当他成为一个落魄的中年人时，终于找到了赎罪的机会，于是踏上了自我救赎的道路。

看完整部电影你会发现，陈桂林对每一个心怀愧疚的人都倾尽所有回报，他错过了见奶奶最后一面的机会，所以他去找林禄和时还带上了对方母亲的骨灰。他一生没有获得爱情和自由，但当他见到被香港仔玩弄的小美后，居然在枪杀香港仔后冒险回到案发现场，带小美远赴自由的海边。这一刻其实他有选择，他可以和与小美相依为命共度余下的时光。海边的挖掘机象征着他们相互挖掘又相互接纳的内心，但最终挖掘机只剩一辆，他仍旧选择完成一个人的救赎。

之前，陈桂林弄瞎了刑警陈灰的一只眼睛，他一直愧疚，于是最后自首时拒绝和其他警员交涉，点名要找陈灰，目的正是让陈灰抓住自己，为他创造立功机会。陈桂林做到了，法律不可以放过他，但世界似乎已经原谅了他，而他也原谅了当年那个年少轻狂的自己。

此外，电影还有一个核心主题：宗教。老剧《康熙微服私访》里有一句台词：做过坏事的人都信命。陈桂林决定自首前，反复向关公像占卜了九次；误入林禄和建立的邪教组织时，也一度迷信于“尊者”的开悟。然而这些都只是徒有其表的假信仰，是与神无关的人类相互欺骗的产物。在枪卡壳三次无法击杀林禄和时，他一瞬间动摇了，但第四颗子弹毫无偏差正中眉心。四，正是“死”的同音，第四发子弹就像人类吼出杀伐的决裁一样，此时他才知道命运与天意无关，决定人类行为结局的是历史上无数举动背后的因果循环，是人类自己。

这部影片真正认可的宗教观是佛教的“贪嗔痴”，正对应了影片中的三害：敛财无止境的林禄和，用暴力控制他人的香港仔，对自身价值迷茫的陈桂林。每一次除害都是陈桂林消灭了内心中的一个邪念。虽然是被蛊惑，但他在邪教里的确放下了钱财等外物，这是灭贪。他面对赤裸被缚的美人时克制了侵犯的欲望，他拼死想要救下被邪教迷惑的母子，他把自己献给了陈灰立功，他产生了保护他人的想法，这是灭嗔。而他下定决心灭三害那一刻，其实也是灭痴的开始。人世间最大的痴莫过于善恶不辨，是非不分。陈桂林最初无论是自首还是杀罪犯，目的其实都是自私的，他没有正视自己行为的善恶。然而，他逐渐开始醒悟，到最后甘愿伏法，痴也就消散了。

振衣千仞冈，濯足万里流。轰轰烈烈的除害壮举结束后，陈桂林也在生命最后清洗了他污浊的心灵。影片在陈桂林释怀且清澈的眼神中伴随着枪响戛然而止，令人回味无穷。



## 网友评论

**子戈**: 其生猛之处，不仅在于视觉上的暴力，也不在于接连发生的肉体损伤，以及对痛感的反复强调，更在于全片所喷发的负能量——那种不留余地的恶与斩尽杀绝的“非义之义”之间的对峙，几乎贯穿首尾，呈现为黑与灰的缠斗。在这个世界上，黄精甫想要探讨点真东西，关于善恶，关于意义，也关于自我成全。

**徐若风**: 视听形式、动作虐杀场面、群戏、社会表达，每一项都极为夺目。本片是公路类型下血腥猎奇的“台湾奥德赛”，亦是通向内心净化的自我救赎。对精神控制、宗教信仰、死刑正当性等议题的探讨，全都由“贪嗔痴”的“我执”统摄起来，看似零散、实则统一。预订年度华语片TOP3。

**薇羅尼卡**: 辛辣、生猛、动人，真的是非常值得一看的影片！最妙的是礼堂内无差别杀人这一段，令人一秒想到吴宇森白鸽段落，但是更冷漠更讽刺。唯一缺点可能还是女性角色的薄弱吧，王净很美，但是导演只希

望她美就够了，被男性控制，被男性拯救，又为男性倾心。

**Xxin**: 王净的裸露究竟意欲何为，满足了谁？小美这个角色是否存在有必要？李李仁的戏份到底是为了讲什么？一个没有什么建树的警察角色却又给他拍得眼神深邃究竟是在干嘛？那教一段总算吸引人了一些，只是主角的人设在此段落又与先前割裂。看得些许恼怒，些许疲惫，些许困惑。

**子戈**: 黄精甫是一个“变态”又纯粹的导演，他迷恋极端人格，但骨子里又很中二。主人公为了一个执念，要杀通缉榜里排在他前面的两大恶人，但在追杀过程中，有了转变。背后是在表达一种道德激情，是在真正的恶面前，一个恶人也被激发了骨子里的善。他最后还是相信人是善的，虽有罪，但仍可被救赎。这片子比春节档所有电影都有意思，它是用一种极端的夸张的方式进入到真实的人的处境里。

林樱/整理